

آخرساعة



العدد ١٠٩٧ – ٢ نوفمبر ١٩٥٥

AKHER SAA No. 1097 - 2 NOVEMBER 1955

ملكة .. بلا عرش !

انظر صفحتي ٢٠-٢١



ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر فى هذه الصفحة .. ويجوز ان يطلب صاحب الخطاب حذف اسمه عند النشر ، ولكن يجب على كل صاحب خطاب ان يكتب عنوانه كاملا لنرسل له قيمة الجائزة بشيك بمجرد صدور عدد « آخر ساعة » حتى لا يتحمل القراء مشقة الحضور الى دار « اخبار اليوم »

زرق .. تذاكر .. !

عند ركوب الترام يوميا الى محل عملى ، ألاحظ دائما أن هناك أشخاصا يتهربون من دفع أجرة الركوب .

ويغيظنى أكثر ، أن أكثرهم « افندية شيك » فى الملبس والمظهر ..

.. اننى أقترح على شركات الاتوبيس والترام ، أن تجعل التذاكر مثل شارات جمع التبرعات .. أى نضع لكل تذكرة دبوسا ، ويكون على كل راكب أن يعلق تذكرته على صدره ..

.. انى أرى أن هذا الاقتراح - لو نفذ - سوف يضطر كل راكب أن يدفع أجرة الركوب .. والا تعرض لنظرات جميع الركاب!

فاروق مصطفى حسن
شبرا

كوبونات يانصيب الاخبار سرقها اللصوص !

سافرت شقيقتى — وهى مشتركة بجميع جرائد ومجلات دار اخبار اليوم - الى الاسكندرية لتمضية الصيف الماضى .

وكان موزع دار أخبار اليوم يقذف بالجرائد والمجلات من تحت عقب الباب حتى تجمع عدد كبير منها .. وعند عودة شقيقتى وجدت أن بعض اللصوص قد سطوا على الشقة ، وحملوا معهم ماخف حمله وغلا ثمنه .

وكم كانت دهشة شقيقتى عندما وجدت أن اللصوص قد قطعوا جميع كوبونات يانصيب أخبار اليوم، من الصحف والمجلات المتراكمة خلف الباب .. !

ق . ى
شبرا

خاله . !

لى قريب بالسنة الاولى الاعدادية ، خاله اسمه زاهر ..
وسأل مدرس اللغة العربية قريبى التلميذ فى احدى الحصص أن يضع كلمة واحدة بدلا من الكلمات التى تحتها خط فى هذه العبارة ..

حضر شقيق والدتى ..

وكانت اجابة قريبى التلميذ الصغير ..

حضر زاهر .. !

ميخائيل جرجس
اسيوط

السواق زعلان !

كنت أركب سيارة الاتوبيس مع أخى الصغير فى الاسبوع الماضى ، عندما سألنى ..

— هو السواق زعلان يابيه .. والا ايه ..

فقلت له ..

— ليه ؟

— أصله كاتب فوقه .. ممنوع التكلم مع السواق .. !

حسن محمد عاشور
القاهرة

بروفة !

كنت عائدا من الاسكندرية فى طريقى الى دمنهور ، عندما رأيت أحد الفلاحين يحمل مقطفا ويلوح لسائق الاتوبيس ليقف ..

ووقف الاتوبيس .. وأسرع القروى الى الباب وفتحه .. وادخل المقطف .. ثم أخرجه .. ثم نظر الى السائق وقال :

— متشكر ياأوسطى .. مع السلامة بقى .. !

ونظر السائق الى القروى فى غيظ وقال ..

— ايه الحكاية ياجدع انت !

وأجاب القروى فى سذاجة ..

— قلت لى بقى .. أصل الحكايه انى مسافر بكره ان شاء الله .. وبشوف باب « الطرمبيل » راح ينفد « المجطف » ولاّ .. !

عوض محمد الحوفى
دمنهور

الزيات كفر ! !

كان أخى الصغير — وهو فى المدرسة الابتدائية — يقرأ العناوين الكبيرة فى جريدة « الاخبار » ، ووقع بصره على كلمة .. كفر الزيات ..

وجرى الطفل الصغير الى والدى وقال له ..

— الحق يابابا .. الزيات بتاعنا كفر .. !

السيد فاروق شعبان
الاسكندرية



حنان الابوة . !

هذه صورة استطعت ان اسجلها للقرد اللى فى حديقة القناطر الخيرية وهو يحمل ابنه .. وقردته هى الاخرى تحمل ابنها

الست ترى أن هذه الصورة تمثل الرابطة بين الاثنين .. القرد قبل ان يرتقى .. والآدمى بعد أن ارتقى واستطاع ان يقف على قدميه ..

.. انه حنان الابوة ! ..

على سليمان اسماعيل
شبرا



صاحباها
مصطفى امين وعلى امين
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل

مجلة اسبوعية
تصدرها دار أخبار اليوم
اسسها محمد التابعى
سنة ١٩٢٤

الادارة والتحرير
والاعلانات والتوزيع
شارع الصحافة
المراسلات : صندوق البوستة رقم ١٠
تليفون : ٧٧٧٧٧

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) :
فى مصر والسودان ٢٠٠ قرش صاغ -
فى الخارج ٣٠٠ قرش صاغ - وتسدد قيمة الاشتراكات فى مصر والسودان نقدا او بموجب الونات بريدية

مطابع دار أخبار اليوم

٣ أفكار حائرة ..!

- شاريت سمع كلمة "لا" مرتين فى باريس وجنيف!
- طريقة "هيتشكوك" فى معالجة مشاكل الشرق الأوسط!
- ٥٠٠ مليون جنيه .. ياليتها تضيع من بريطانيا ..!

« اننى حائر » !

بداية غريبة لهذا المقال الافتتاحى لآخر ساعة ، ولكنها بداية صادقة ، فهكذا أشعر ودقائق الزمن تفر منى هاربة الى الماضى . بينما اللحظة التى يتعين على فيها ان افرغ من كتابة هذا المقال واسلمه للمطبعة تقترب منى بسرعة منتظمة كانها خطوات القدر المحتوم !

ان فى راسى ثلاث افكار ، تتنازع فيما بينها وجدانى ، كل واحدة منها تريد ان اخصص لها وحدها هذه الصفحة ، واتركها على فضائها تواجه الناس فى حرية وانطلاق !

ولكن واحدة من هذه الافكار الثلاث لم تستطع ان تحرز نصرا فى النزاع الدائر فى وجدانى !

وهنا مبعث الحيرة !

النار والرماد !

ان الفكرة الاولى من باريس ومن جنيف بعدها :

موضوعها هو محاولات موسى شاريت فى فرنسا وسويسرا ، واتصالاته بوزراء خارجية الغرب

ان الانباء التى تلقيتها من العاصمتين تقول مايلى :

١ – ان شاريت أستقبل استقبالا فاترا من وزراء خارجية الغرب الثلاثة !

٢ – ان شاريت احس من الوزراء الثلاثة ان بلادهم ليست مستعدة – والموقف فى الشرق الاوسط على ماهو عليه – ان تخوض مغامرات اخرى محفوفة بالخطر ، وانه من الخير لاسرائيل – اذا كانت حقا تحب اصدقاءها !! – أن تهدأ ولا تتمادى فى احراجهم ، حتى لاتسبب لهم كارثة يصعب تلافى آثارها فى المنطقة كلها .

٣ – ان شاريت سمع كلمة : لا .. سمعها مرتين !

الاولى عندما طالب بسلاح يوازى ماحصلت عليه مصر !

والثانية عندما طالب بضمان جديد لحدود اسرائيل الحالية !

وبعد «لا» الاولى سمع شاريت مامعناه ان الوقت الحالى غير ملائم

وبعد « لا » الثانية سمع شاريت ان التصريح الثلاثى الصادر سنة ١٩٥٠ مازال كافيا لمواجهة الموقف

٤ – ان شاريت بعد ان استنفد ذخيرته من العسل .. لم يجد الا السموم !

بعد أن فرغ من التوسل ، او التسول لاادرى ، هدد بما يلى :

- بانه سياخذ السلاح من اى مكان
- بانه اذا عاد من باريس ومن جنيف خالى اليدين فانه سيفقد سيطرته على العناصر المتطرفة فى اسرائيل ، وساعتها قد لايكون هناك مفر من حرب وقائية تقوم بها اسرائيل لتحمى نفسها .. لانها لا تستطيع – والتشبيه ليس من عندى ! – ان تقبع فى الجحر كالفار المذعور .. حتى يكبر الثعبان الضارى .. ويبتلعها !

واكتشف شاريت أن عسله فقد حلاوته القديمة ومذاقه اللذيذ !

وكذلك اكتشف ان سمومه لم تعد لها نفس الظراوة المميتة !

تلك هى الانباء التى تلقيتها من باريس ومن جنيف وكنت اريد ان اكتبها واعلق عليها بالتفصيل

كنت اريد – مثلا – ان اقول : انه لو صحت هذه الانباء لكان معناها ان الغرب استطاع ان يتعلم شيئا من الدرس المعبر – ! – الذى تلقاه من مصر هذه الايام ، وان على الغرب ان يتقدم الى مصر بواجب الحمد وان يشكر لها عظة التجربة التى استطاعت ان تغلب رجاحة العقل فى راسه على شطط الحماقة التى طبعت تصرفاته فى المنطقة كلها لقرون طويلة !

وكنت اريد ان اقول اكثر

ولكن !

صحيفة سوابق الغرب معنا ملطخة بالآثام !

كم من بارقة فى تجاربنا معه خلناها املا فاذا هى سراب ؟

وكم من نوايا دافئة لم تكد الظروف تسير بها أياما حتى تحولت رمادا خابيا خامدا لاحرارة فيه !

وكم من مرة تصورنا ان ومضات من النور وجدت طريقها بعد عناء الى راسه الجامد ثم لم تلبث ان اكتشفنا ان عقل الغرب فى علاقته معنا مازال غارقا فى الظلام كانه قبر موحش مهجور !

واذن فما هى دواعى العجلة فى التعليق على اخبار باريس وجنيف ؟

واليس من الخير ان ننتظر هذه الفكرة .. حتى نرى ماسوف تطالعنا به التطورات المقبلة ؟

واذن ؟

العنكبوت .. والاخطبوط !

اذن الى الفكرة الثانية ؟

ان مصدر الوحى فى الفكرة الثانية فى راسى هو هذا الحشد من مراسلى الصحف العالمية الذين طاروا الى مصر هذا الاسبوع !

لقد التقيت فى الايام الثلاثة الاخيرة بمعظم من اعرفهم من مراسلى الصحف

فى فنادق القاهرة التقيت مرة ثانية بالذين عرفتهم من قبل فى البلقان وفى الشرق الاقصى وفى الامم المتحدة !



ARMS ROUTES FOR NASSER AND CYPRUS

خط زحف الاستعمار المصرى الى شمال افريقيا ! منقول من جريدة الديلى اكسبريس !

لقد اندفعوا كلهم الى هنا وراء الامل بان هناك قصة سياسية عالمية كبيرة فى مصر !

ولقد سمعت هذه الايام ، تفاصيل الاحتمالات التى يجرى وراءها كل واحد منهم

وكان هذا هو الموضوع الذى اريد ان اتعرض له ، وابين فيه ان صحف الغرب الكبرى مازالت بعيدة عن الحقائق هائمة وراء الضلال !

كنت اريد ان اقول – مثلا – ان سفتون ديلمر كبير مراسلى الديلى اكسبريس جاء الى مصر يحاول كتابة ثلاث مقالات

١ – مقال عن المطامع الاستعمارية لجمال عبد الناصر وكيف انه ينظم خطة لطرد الفرنسيين من شمال افريقيا لكى يقيم هناك امبراطورية مصرية

وكان سفتون ديلمر قد بدا هذه القصة وهو فى مراكش منذ اسبوعين ونشرتها له الاكسبريس ، ومعها خريطة تبين اتجاهات الزحف الاستعمارى المصرى !

٢ – مقال عن سولود سفير روسيا فى القاهرة ... وكيف انه جالس فى سفارته ينسج كخيوط العنكبوت مؤامرات وخططا جهنمية ..!.. تمتد الى عواصم الدنيا كلها لتعصرها كانها اذرع اخطبوط مفترس .. مصاص دماء !

٣ – مقال عن راقصة باليه روسية ، جاءت الى مصر مع فرقة الباليه التى عملت على مسرح الاوبرا منذ اسابيع ، وكيف ان هذه الراقصة ليست الا جاسوسة مرعبة .. تشرف على شبكة من اخطر شباك الجاسوسية فى التاريخ !

وذلك كله فى رايى ، و فى راى الذين يعرفون الحقائق ، هذر وعبث .. ومواجهة خاطئة للمشاكل الكبرى .. وتضليل وخداع لعقول الذين يقراون هذا الكلام فى عواصم الدنيا البعيدة !

كنت اريد ان اقول هذا

وكنت أريد ان اقول ايضا ان صحف الغرب الكبرى سوف تحمل امام التاريخ مسئولية مروعة !

كنت اريد ان اقول ان صحفا كثيرة بينها تركت اشرعتها مفتوحة لرياح النفوذ الصهيونى تدفعها الى الصخور الوعرة والمسالك المحفوفة بالهلاك !

وكنت أريد ان احدد اكثر من هذا واقول ان بعضها كان يستمد وحيه مباشرة من سفارات اسرائيل .. وتحت يدى الدليل

وكنت اريد ان اقول انه بعد هذا كله بدات محاولات عرض الاحداث الخطيرة فى الشرق العربى اليوم باسلوب مخرج هوليوود المشهور : الفريد هيتشكوك ، الذى تخصص فى اخراج افلام الاثارة ، ومغامرات الجواسيس ، وجرائم القتل الغامضة !!

وكنت أريد أن أقول أن هذا كله لايضر بالشرق العربى الذى يكتب عنه ، بقدر مايضر بشعوب البلاد التى تقرأ هذا الذى يكتب .

كنت أريد أن أقول هذا كله .. ولكن ؟!

قلت لنفسى :

– ماشانى أحذرهم .. انهم يزرعون الحصرم .. فليقرشوه حبة حبة .. وليضرسوا !.

السلطان .. والقناع !

أما الفكرة الثالثة .. فكانت عن « البريمى » !

لست أريد أن أدخل الى موضوع النزاع بين الحكومة البريطانية ، وبين الحكومة السعوديه .

ان الذى يهمنى أكثر من الموضوع هو الاسلوب الذى عالجت به الحكومة البريطانية هذه الازمة .

منطقة متنازع عليها من سنة ١٩٣٤

احد اطراف النزاع حكومة بريطانيا لابسة قناعا بملامح أحد سلاطين المحميات !

والطرف الثانى حكومة الرياض

والامر الذى يجعل للموضوع اهمية هو الاحتمالات الهائلة لوجود كميات غير محدودة من البترول تحت أرض البريمى ! ..

ويحتدم النزاع .. ثم يتفق الطرفان على التحكيم وتمضى المناقشات والمجادلات ..

وفجاة تحتل القوات البريطانية .. رافعة علم السلطان – مسكين ! – منطقة البريمى كلها !

كنت أريد أن أقول هذا !

وكنت أريد أن أقول أيضا اننا نعرف أحلام بريطانيا فى منطقة الخليج الفارسى !

كنت أريد ان اقول أننا نعرف أن لندن تعتبر أنه فى هذه الارض الغريبة ، المعزولة عن باقى الشرق العربى ، يكمن الامل الاخير الباقى لبريطانيا فى أن تظل دولة كبرى .. !

كنت أريد أن أقول اننا نعرف ان لندن تتلقى من هذه المنطقة فائضا سنويا لايقل عن خمسمائة مليون جنيه استرلينى . هى فى الواقع أكبر سند للاقتصاد البريطانى المتداعى ! ..

كنت أريد أن أقول أن هذا الاسلوب من التصرف فى هذه المنطقة الحساسة سوف يزيد الامور تعقيدا لبريطانيا وليس لغيرها .

كنت أريد أن أقول هذا كله

ولكنى قلت لنفسى :

– أسكت أنت .. ليت الامور تتعقد لبريطانيا .. على الاقل يعود خير المنطقة الى أصحابها !

***

ماذا أصنع اذن ؟

ماذا اكتب على هذه الصفحة ، وقد فشلت كل واحدة من الافكار الثلاث التى ملأت راسى ، فى أن تغرينى بأن اترك لها وحدها فراغ هذه الصفحة !

ماذا ؟ ..

دقائق الزمان مازالت تهرب منى الى الماضى !

اللحظة التى يتعين فيها على أن أفرغ من هذا المقال وأسلمه الى المطبعة مازالت تقترب منى بسرعة منتظمة كانها خطوات القدر المحتوم .

هل أترك فضاء هذه الصفحة .. فضاء !

أم ماذا ! .. .

محمد حسنين هيكل

آخر لحظة



لؤلؤ بملايين الجنيهات تحت المياه المصرية

اكتشفت ثروة تقدر بملايين الجنيهات تحت المياه المصرية فى البحر الاحمر . عثر على سفينة غارقة مشحونة بكميات هائلة جدا من الاصداف المحتوية على اللؤلؤ الطبيعى .

قام بالاكتشاف الدكتور هانز هاس المكتشف العالمى .. وكان على راس بعثة تضم زوجته لوتى والسفير الامريكى فى مصر ، والامير الايطالى بورجيز وخطيبته والمليونيرة الارجنتينية دى شوبتيه والكاتبة الانجليزية جين نيكلسون والمكتشف الايطالى فوسكو مارينى والدكتور عبد الفتاح جوهر عالم البحار المصرى ، وثلاثة مصورين من مجلات لايف وبوست وليموند العالمية .

وقد عثرت البعثة على سفينة غارقة على بعد ٢٠٠ كيلو متر من الشاطئ ، وعلى عمق ٥٠ مترا ، وذهل الدكتور هاس عندما وجد أن كل ركن من السفينة مملوء باصداف اللؤلؤ الطبيعى ، والتقط لها عشرات الصور ، ولم يرجع الا بعد ان احضر معه عينات منه ، قال عنها الخبراء انها من اجمل انواع اللؤلؤ فى العالم .

وعندما هاجمت أسماك القرش المفترسة الدكتور هاس وزوجته اسرع فى الصعود الى سفينته « ظريفة » .

ورجع الدكتور الى القاهرة ليسجل هذا الاكتشاف العالمى ، ورفض التصريح بمكان السفينة التى يعتقد هو انها غرقت منذ حوالى ٧٠ عاما ، وقال المكتشف « لآخر ساعة » ، انه هبط الى بحار كثيرة فى العالم .. فى البحر الابيض والبحر الكاريبى والمحيط الباسفيكى ، ولم يشاهد مثل هذه الاصداف الثمينة بهذه الكثرة

وقد سافر الدكتور هاس مرة ثانية لمعاودة البحث عن السفينة الغارقة الثانية التى عثر عليها قريبا من السفينة الاولى وسيصحب معه بعثة تلفزيون من محطة اذاعة لندن لتسجيل هذا الاكتشاف الخطير

وبعد ذلك يتخذ الاجراءات القانونية لابلاغ السلطات المصرية .

سفيرا روسيا وانجلترا يلعبان "استغماية"

اراد سير هيمفرى تريفليان ، السفير البريطانى فى القاهرة ان « يزوغ » من السفير الروسى ..

ولكن سفير روسيا - سولود - كان له بالمرصاد ..

ان القصة هى حديث الناس ، فى الاوساط السياسية والدبلوماسية والاجتماعية .. منذ حدثت وقائعها فى حفلة الكوكتيل التى اقامها سفير ايران هذا الاسبوع .

دخل السفير البريطانى وقرينته ..

وكان فى مواجهة الباب .. سفير روسيا

مثل السفير البريطانى دور المنهمك فى مصافحة صاحب الدعوة .. لكى لا تقع عيناه على عينى السفير الروسى .

خليفة هتلر فى موسكو

برلين - من مراسل آخر لحظة :

أذاع أسيران عادا اخيرا من روسيا ان خليفة هتلر - مارتان بورمان - مازال حيا .. يعيش فى موسكو .

وقد اكد الاول انه خرج مع بورمان من دار الريخستاج ، حيث شاهده يختفى فى المحطة ويخرج مرتديا زى عامل .. ثم افترقا بعد ذلك .. فسار بورمان ناحية الشرق فى طريق محاذ لخط السكك الحديدية .

واكد الثانى أن بورمان حى يرزق فى موسكو .. وان روسيا سترسله الى المانيا الشرقية حيث ينتظره مركز ممتاز

لمصلحة من ..؟

نشرت احدى صحف ليبيا مقالا جاء فيه انه ورد الى الصحيفة والى كثير من الناس منشورات مطبوعة حاول كاتبوها ان ينسبوا الى السيد مصطفى بن حليم رئيس وزراء ليبيا تهمة بيع الجزء الجنوبى من بلادهم الى الفرنسيين

واتهمت الجريدة مطابع القاهرة وبيروت بطبع هذه المنشورات :

والغريب فى الامر ان تلك الجريدة ، وهى معروفة بان آراءها تتفق دائما وما تنادى به وتعلنه الحكومة البريطانية - تتهم مطابع القاهرة بطبع هذه المنشورات ولا توجه اتهامها الى مطابع انجلترا مثلا

والغريب فى الامر ايضا ان يقال ذلك فى وقت توثقت فيه العلاقات بين مصر وليبيا .

ولمصلحة من تحاول صحيفة - المفروض فيها انها عربية - التفرقة بين الدول العربية !!

دولة مجاهدة ترفض مساعدة دولة تجاهد

رفضت احدى الدول العربية ، التى اشتهرت بجهادها فى القديم لنيل استقلالها ان تقدم مساعدتها الى شقيقة لها تجاهد فى نفس السبيل ، بل ورفضت هذه الدولة حتى وصول المساعدات للدولة المناضلة عبر اراضيها !

عودة لاجىء سياسى عربى الى بلاده !

تجرى مباحثات الآن بين لاجىء سياسى عربى وبين المسئولين فى وطنه لكى يعود اليه على الا يحاكم ويكتفى بتحديد اقامته فقط .. !

وذلك خوفا منه على امواله .. حتى لا تصادر اذا ماحوكم ..

عبد الحكيم عامر فى خط النار

كانت آخر ساعة مع اللواء عبد الحكيم عامر خطوة بخطوة ..

حين ذهب فى الاسبوع الماضى الى الخطوط الامامية فى فلسطين !

لقد طار القائد العام بنفسه الى سيناء وفاجأ القوات المصرية هناك ..

واخذ يتابع تطورات الموقف فى هذه المنطقة من قلب الخنادق !

وكانت زيارة عبد الحكيم عامر مفاجأة للجميع ..

ولم يكن معه سوى ثلاثة من ضباط مكتبه وطلب أن يطلع على كل شىء فى المراكز الامامية .. أسلحة الجنود .. وطعامهم .. ومعلوماتهم !

ولم يهدأ الرجل طوال الايام الخمسة التى امضاها فى جبال سيناء ..

وفى كل موقع كان الضباط يطلبون منه ان يقف وسطهم لكى يلتقطوا له صورا تذكارية معهم .. !

وكان القائد العام طوال هذه المرحلة يرتدى بنطلون وقميص « كاكى » وبيريه عادى ، وصمم على ان يبيت فى خيام الجنود فى الميدان !

وكان منظرا عاديا حينما نزل عبد الحكيم عامر الى خنادق الجنود فى منطقة العوجة واخذ يختبرهم بنفسه .. !

وفى اليوم الثالث ..

وقع الاعتداء اليهودى على العوجة

وردت القوات المصرية على الاعتداء فى الحال

وكانت مفاجأة لطائرتين اسرائيليتين حاولتا التحليق فوق المنطقة وانطلقت النفاثات المصرية تطاردهما حتى غابتا وراء افق النقب !

اللواء عبد الحكيم عامر فى الخطوط الامامية فى سيناء والعوجة ..





وبعدها مباشرة مضى الى الصالون المجاور لذلك الذى دخل منه والذى يقف فيه سفير روسيا .

ظل قابعا فى ركن من الاركان . وهو ينظر بزاوية عينه الى حيث يقف السفير الروسى عبر الباب

مضت خمس دقائق وعشر ..

ونصف ساعة .. وثلاثة ارباع الساعة

لم يحاول السفير الروسى أن يتزحزح من مكانه .. المواجه للسفير البريطانى حيث يجلس .

أخيرا تحرك السفير الروسى ..

اختفى عن عينى السفير البريطانى .. فحسب أنه انصرف من الحفلة

كان قد مضى على قدوم السفير البريطانى اكثر من ثلاثة ارباع الساعة .. فقام يبحث عن زوجته فى الصالون الذى كان يقف فيه سفير روسيا لينصرف من الحفلة

دخل السفير البريطانى من الباب ..

فوجد السفير الروسى مازال واقفا يتحدث مع الناس مرة أخرى ..

لم يشا السفير البريطانى أن تقع عيناه على عينى السفير الروسى

اسرع فاندمج مع بعض الواقفين وأخذ يتحدث ..

بدا السفير الروسى يتحرك .

اقترب جدا من السفير البريطانى حتى اصبح وراء ظهره مباشرة .

بدا السفير البريطانى يتلفت حوله فلا يجد السفير الروسى .

استأذن من الواقفين معه واستدار ليعاود النظر فى الارجاء بحثا عن زوجته .

فوجىء بالسفير الروسى امامه .. وجها لوجه ..

ضحك السفير الروسى .. ومد يده .

ابتسم السفير البريطانى – بعد لحظات – ومد يده .

وتصافحا .. ثم تبادلا جملة ترحيب واحدة وهما يضحكان .

وانتهت الحكاية !!

تصوير احمد يوسف

أطرف قانون للأحداث فى روسيا

ممنوع شراء الخمر والدخان

باريس – من مراسل آخر لحظة

نشرت الصحف أن الحكومة الروسية أصدرت أخيرا قانونا جديدا للاحداث وقالت الصحف أن القانون الجديد يعتبر أطرف قانون فى العالم صدر بخصوص الشبان الذين تقل أعمارهم عن ١٦ سنة

وينص القانون على :

١ – **أن** يحمل الحدث بطاقة المدرسة باستمرار ويبرزها لاى مسئول يطلب الاطلاع عليها .

٢ – أن يحترم أى شخص يكبره فى السن ويراعى العجزة والمرضى .

٣ – أن يكون مصحوبا بشخص آخر اذا خرج بعد الساعة العاشرة مساء ، والايسير بمفرده فى الطريق أثناء أيام الدراسة .. أما فى ايام العطلة فتمتد المدة الى الساعة ١١ مساء ..

٤ – **الا** يذهب الى اى دار للسينما أو الملاهى فى أيام الاسبوع العادية الا بصاحبة شخص آخر

٥ – عدم ممارسة لعبة التزحلق او ركوب الدراجات فى الشوارع أو الاماكن العامة .

٦ – عدم شراء مشروبات روحية او دخان او سجاير .. حتى ولو كانوا يشترونها لاشخاص غيرهم

سواح من روسيا فى مصر

وكان بعض أفراد الشعب الروسى قد تقدموا الى حكومتهم طالبين الاذن بالقيام برحلة سياحية لزيارة الآثار المصرية .

وينتظر أن تجىء الى مصر فى خلال الشهر القادم أول دفعة من هؤلاء السياح الروس .

أدهم النقيب يطلق ناريمان

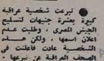
قرر ادهم النقيب أن يطلق ناريمان .

وافق اخيرا ، وبعد مفاوضات طويلة .. ولكن على شرط! أن تدفع السيدة أصيلة صادق – والدة ناريمان مبلغ خمسة آلاف جنيه .. هو قيمة الدين الشخصى الذى كان لوالده أحمد النقيب عند السيدة أصيلة .

وقرر ادهم أن يكون :

- **الدفع أولا**
- **والطلاق ثانيا**

وقد وعدت أصيله هانم بالدفع فى خلال أسبوع ولم يبق على نهاية الاسبوع سوى .. ساعات !!



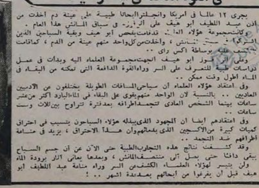
● تبرعت شخصية عراقية كبيرة بعشرة جنيهات لتسليح الجيش المصرى ، وطلبت عدم اعلان اسمها ، ولكن هذه الشخصية عادت فاعلنت فى الصحف العراقية عن تبرعها .

نسر التحرير .. على المحروسة

أزال السلاح البحرى فى الاسبوع الماضى فقط التاج الملكى الذى كان مثبتا على جانبى اليخت المحروسة وثبت مكانه نسر التحرير ..

هذا وقد قررت قيادة السلاح البحرى استبعاد فكرة بيع هذا اليخت وتحويله الى مدرسة تدريب للضباط البحريين ..





انجلترا وأمريكا تحاولان معرفة السر فى القوة الكامنة فى أبو هيف

يجرى ١٢ عالما فى امريكا وانجلترا ابحاثا طبية على عينة دم أخذت من أذن عبد اللطيف ابو هيف على اثر فوزه فى سباق المانش هذا العام .

وكانت مجموعة هؤلاء العلماء قد قامت بفحص أبو هيف وبقية السباحين الذين اشتركوا فى سباق المانش ، واخذت من كل واحد منهم عينة من الدم ، كما قامت بالكشف عليه بوساطة اكس راى ..

وعلى اثر فوز ابو هيف اتجهت مجموعة العلماء اليه وبدات فى عمل دراسات طبية للتعرف على السر وراء القوة الدافعة التى تمكنه من البقاء فى الماء اطول وقت ممكن ..

وفى اعتقاد هؤلاء العلماء أن سباحى المسافات الطويلة يختلفون عن الآدميين العاديين .. بالنسبة لان الواحد منهم يقوى على البقاء فى الماء البارد أكثر من عشر ساعات بينما الشخص العادى تتجمد اطرافه بعد فترة تتراوح بين ثلاث وست ساعات ..

وفى اعتقادهم ايضا ان المجهود الذى يبذله هؤلاء السباحون يتسبب فى احتراق كميات كبيرة من الاكسجين الذى بدمائهم وان هذا الاحتراق ، يزيد فى مناعة اطرافهم ضد التجمد ..

وقد كشفت نتائج هذه التجارب الطبية حتى الآن عن أن جسم السباح يبقى دافئا حتى يصل الى منتصف المانش ، وبعدها يعانى آثار برودة الماء ولن يتيسر لهؤلاء العلماء الكشف عن السر وراء مناعة عبد اللطيف ابو هيف قبل أن يفرغوا من ابحاثهم بعدة اشهر .. !

جنود الجزائر .. فى مراكش

وجنود مراكش .. فى الجزائر

باريس – من مراسل آخر لحظة :

قررت قيادة الجيش الفرنسى اجراء حركة تنقلات هامة .

فقد تقرر ارسال الجنود المراكشيين فى الجيش الفرنسى الى الجزائر .

وتقرر ارسال الجنود الجزائريين فى الجيش الفرنسى الى مراكش .

لكى لا يثأر جنود كل بلد .. اذا ما حارب اهله وابناء وطنه !!

آخر ساعة فى السجن الحربى

أوخانا والكسندر فى المصيدة !



الكسندر روزنبرج الاسير الاسرائيلى يشم الهواء ويقرأ الكتب فى حديقة السجن الحربى .. وفى الصباح يشرب اللبن ويتناول معه الفطور ..

أوخانا شمعون .. كيف وقعت فى المصيدة ؟

أوخانا شمعون والكسندر روزنبرج .. آخر جنديين من اسرائيل يقعان فى المصيدة ..

انهما الآن فى السجن الحربى بعد أن أسرتهما القوات المصرية فى العوجة فى الاسبوع الماضى ..

لقد قال أوخانا شمعون : أن بعض زملائه من جنود الحراسة الاسرائيلية فى منطقة العوجة أطلقوا نيران مدافعهم على احدى الدوريات المصرية التى كانت تمر على خط الهدنة ..

وكانت مفاجأة لجنود اسرائيل حينما فتحت المدفعية المصرية نيرانها على مواقعهم .. وأخذت الدورية المصرية تشق طريقها نحو الموقع الاسرائيلى ، وأحس اليهود بالخطر الذى ينتظرهم .. خصوصا انهم كانوا من قوات الجيش النظامى وصدرت اليهم التعليمات بارتداء ملابس جنود البوليس للقيام بعمليات معينة ..

وبدأت الفيران تهرب من المصيدة .. ووقع اثنان !

أول سفيرة مسلمة تتحدث عن :

• المرأة فى منصب السفير..
• الفرق بين هولندا والشرق
• زواج الرجل من اثنتين..

وجدت نفسى فى لاهاى ، العاصمة السياسية لهولندا . وفى الطريق الممتد من امستردام الى لاهاى كان صديقى الهولندى ميتزلار قد حدثنى عن نشاط سفيرة باكستان فى هولندا البيجوم ليافت على خان ، ومقدار اهتمامها بزيارة المنشآت الاجتماعية فى هولندا ، وعن عدد المحاضرات التى القتها عن بلادها باللغة الانجليزية لكى تعرف بها سكان هولندا ، وعن الاثر الجميل الذى خلفته فى نفوس الهولنديين جميعا الذين يتتبعون اخبارها باهتمام شديد .

وتذكرت فى الحال اننى قابلت هذه السيدة فى كراتشى فى عام ١٩٥٢ ولمست مدى اهتمامها بتقدم الاسرة الباكستانية والمرأة وما تبذله فى هذا السبيل .

وهكذا تمت المقابلة فى ضاحية « سنخفننجن » الجميلة حيث تقع دار السفارة الباكستانية . ورأيت السفيرة المسلمة وهى لا تزال ترتدى ملابس بلادها الجميلة وتعتز بها .

وكان أول سؤال ابتدرتها به وأنا شديد الشوق لسماع الاجابة هو :

– ان اعباء هذا المنصب الذى تشغلينه منصب السفير ، كثيرة متنوعة فهل هو من المناصب التى يمكن للمرأة ان تقوم بها بسهولة كالمناصب الاخرى ؟

وفكرت السفيرة قليلا ثم قالت :

– أصارحك أن اعباء هذا المنصب ليست سهلة ، وخاصة بالنسبة للنساء ولكن كل منصب وكل عمل يتوقف على التمرين وعلى الخبرة والتجربة ، وقد كان مما ساعدنى على قبول هذا المنصب ان زوجى ، المرحوم ليافت على خان ، كان قد شغل منصب وزير المالية فى الهند كما شغل منصب رئيس الوزراء فى باكستان وكان يصحبنى دائما فى أسفاره وتنقلاته مما اكسبنى تجربة واسعة فى هذا المجال . ولكنى مع هذا لا أزال أقول ان المنصب الدبلوماسى يحتاج الى مران طويل وتجربة وخاصة اذا شغلته امرأة !

وهنا سألتها :

– ولكن .. هل يمكن للمرأة ان تملأ هذا المنصب كما يملؤه الرجل أم أن هناك بعض اعباء لايمكنها ان تقوم بها كما لو كان الذى يشغل المنصب رجلا ؟

فأجابت فى الحال :

– ان اهم مافى المنصب الدبلوماسى : الاتصالات ، ولا شك ان فى وسع المرأة ان تقوم باتصالات أعمق من الاتصالات التى يقوم بها الرجل مما يساعدها على النجاح فى منصبها ..

احاديث ومحاضرات

قلت لها :

– لقد سمعت من احد الهولنديين ثناء على نشاطك وقيامك بالقاء المحاضرات فى مختلف الاندية والمدن ...

فأجابت : اننى اشعر ان هذه هى الوسيلة الوحيدة لخدمة بلادى فان هؤلاء القوم الذين يعيشون فى هذه البلاد لايعرفون شيئا عن بلادنا بالمرة ، ولذلك فقد رأيت من واجبى أن اعرفهم بها . ومن ثم فاننى أقوم بزيارة المدن والقرى الهولندية والقى فيها المحاضرات والاحاديث .

وفضلا عن ذلك فان زياراتى للمدن والقرى الهولندية تتيح لى أن اعرف ماذا يصنع هؤلاء القوم فى ميدان الخدمة الاجتماعية ، وكيف يتقدمون ...

روح الاسلام

وسألتها : وهل وجدت فرقا كبيرا بين مايقومون به هنا وما نقوم به نحن فى بلادنا وبلادكم ؟

وأجابت فى حماسة

– لقد لاحظت أن الخدمة الاجتماعية فى هولندا موكولة للهيئات الدينية ، وهناك منافسة بين الهيئات الدينية المختلفة فى ميدان الخدمة الاجتماعية مما كان له أبعد الاثر فى تقدم البلاد والقضاء على الفقر والمرض والجهل ..

دور المرأة

واستطردت السفيرة تقول :

« والمرأة تقوم هنا بدور فعال فى الميدان الاجتماعى ... واذا لم تقم المرأة عندنا بهذا الدور فان بلادنا لايمكن أن تتقدم ... والاسلام لم يفرق مطلقا بين المرأة والرجل ولذلك فان فى وسعها القيام بدورها دون معارضة وهناك واجبات تتقنها المرأة وواجبات اخرى يتقنها الرجل ولذلك يجب ان يكون التعاون وثيقا بين الاثنين .

والواقع أن ماينقصنا فى الخدمة الاجتماعية وما عوقنا فى هذا السبيل هو عدم وجود الاجتماعيين المدربين كما أننا ننفر من الاستعانة بالمحترفين فى هذا الميدان ولكنى أرى أن التطوع فى ميدان الخدمة الاجتماعية خطر ولا نتيجة له ومن الضرورى الاستعانة بالمحترفين كما هو الحال هنا اذ لايتسع وقت أحد ، وخاصة من النساء ، للخدمة الاجتماعية ومن رأيى كذلك ضرورة انشاء وزارة للخدمة الاجتماعية لكى تضع الخطوط الرئيسية وترسم السياسة العليا .

مشكلة النسل

ان أعظم مشكلة تواجهنا فى الشرق هى مشكلة النسل المتزايد ومن رأيى انه لاحل لهذه المشكلة الا بخلق مجتمعات جديدة وانشاء ملاعب تشجع الرجال والنساء على الخروج بدلا من البقاء بالمنزل « لصنع » اطفال جدد !

وقد بدأت الاسرة فى باكستان مشروعا اسمه تنسيق الاسرة Family Planning لتوجيه المرأة فى هذا السبيل ومساعدتها بكافة الطرق

زواج الاثنتين

وقلت لها اخيرا :

– لقد عقد رئيس وزراء باكستان السابق السيد محمد على مؤتمرا صحفيا فى لندن تحدث فيه عن مزايا الزواج باثنتين فما رأيك فى هذا ..

فأجابت : لا أريد التعرض لموضوع السيد محمد على لانه موضوع شخصى ولكنى أعتقد ان الزواج باثنتين فى الماضى كان لايتم الا لضرورة قصوى أو ملحة وقد وضع الاسلام قيودا شديدة للزواج من اكثر من واحدة بحيث تجعله مستحيلا فضلا عن أن المرأة نفسها يجب أن توافق على زواج زوجها من اخرى .. ولذلك فأنا لاأفهم تماما موقف السيد محمد على

وقبل أن ينتهى الحديث ابتسمت البيجوم وقالت لى :

– والآن اسمح لى ان أسألك انا سؤالا واحدا ...

قلت : ماهو ؟

قالت : كيف حال المرأة عندكم !!

وهنا بدأ حديث آخر ... ولكنه ليس للنشر !



فرج جبران



البيجوم ليافت على خان تستعرض حرس الشرف ..



المدرج العظيم لنادى السكة الحديد .. وهو المدرج الذى يجلس عليه . جمهور الدرجة الثالثة . . . . وترى فى الصورة المدرج . وقد اصبح محطما باليا .

"السكة الحديد" يخرج عن الخط ..!

أقدم نادى فى مصر لا يجد عشرين جنيهًا ليسدد كمبيالة

فضيحة

رياضية مثيرة ..

نادى السكة الحديد وهو اقدم الأندية الرياضية فى مصر يوشك على الافلاس .

النادى الذى خرج حسين حجازى .. والمع نجوم الكرة ، تراكمت عليه الديون ، ولم يعد يقوى على دفع عشرين جنيها كمصاريف انتقال لاعضاء فريق نادى الاتحاد المعروف باسم « اليونيون » ..

ان الازمة المالية بدأت تضيق عليه الخناق .. وبسبب هذه الأزمة تدهورت حالته واصبحت ملاعبه خربة ..

وبسبب هذه الأزمة أيضا اعتذر النادى العتيق من عدم دفع اشتراكاته فى الاتحادات الرياضية لمدة سنتين .. فى هذا العام والعام الماضى أيضا ..

وبسبب هذه الأزمة ظل النادى اسبوعا كاملا يبحث عن ثلاثة جنيهات لكى يدفعها كمصاريف انتقال لحكام احدى مبارياته الأخيرة ..

انها مأساة .. ومأساة تثير الاسف.

مسكين هذا النادى .. لقد انتهى تماما ..

انتهى بعد أن فشلت كل المحاولات لانقاذه من حالة الافلاس التى تردى فيها.

وكان بعض المسئولين فيه قد حاولوا القيام بمعجزة تصلح حالته المالية .. اتفقوا مع نادى الاتحاد فى بور توفيق على تنظيم مباراة فى القاهرة ..

وكان الامل كبيرا فى ان تغطى ايرادات هذه المباراة جانبا من المصروفات التى يحتاج اليها النادى ..

ثم كانت المفاجأة .. ايرادات النادى لم تزد على ١٨٠ قرشا .. واكثر من ذلك كان على نادى السكة الحديد أن يدفع ٢٠ جنيها كنفقات انتقال أعضاء فريق (اليونيون) من بور توفيق الى القاهرة وثلاثة جنيهات لمصروفات الحكام ..

لقد أراد نادى السكة الحديد أن يخفى حالة التدهور التى تردى فيها . ثم كانت هذه المباراة التى كشفت حقيقة حالته ..

واضطر اداريوه الى ان يكتبوا على أنفسهم كمبيالة تعهدوا فيها بدفع العشرين جنيها بعد أسبوع ..

وحتى الآن لم يدفع النادى قيمة الكمبيالة التى كتبها على نفسه ..

وهدد فريق نادى «اليونيون» .. قال انه سينشر اعلانا فى الصحف يحذر من التعامل ماليا مع نادى السكة الحديد .

وأكثر من ذلك عرف اتحاد كرة القدم بالحادث فكتب الى النادى يهدده بشطب اسمه من مسابقة الدورى العام فى حالة عجزه عن دفع مصاريف انتقال الفرق الرياضية المتنقلة الى ملاعبه ..

***

انتشرت هذه الفضيحة .. ومن قبلها وقعت عدة فضائح أخرى ..

وبدأت الديون تتراكم على النادى .

وبدأ أعضاء مجلس ادارة النادى يهربون من مواجهة العاصفة التى تنتظر النادى .

استقال أمين صندوق النادى .. ثم استقال أكثر من نصف أعضاء مجلس الادارة

لقد فروا جميعا من مواجهة الموقف بشجاعة . وتدخل المدير العام لمصلحة السكك الحديدية .. أصدر قرارا يقول فيه بالحرف الواحد :

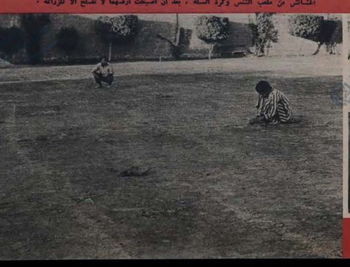
بناء على الاستقالات المقدمة من أعضاء مجلس ادارة النادى وبالنسبة لبدء الموسم الرياضى الجديد قررنا ما هو آت :

تعين لجنة مؤقتة للقيام بادارة النادى لحين عقد الجمعية العمومية وعرض الامر عليها .

والمعروف ان الجمعية العمومية للنادى لم تجتمع منذ سنتين .. وقد أصيب النادى بكل هذه الارتباكات دون ان يكون للجمعية العمومية علم بها .



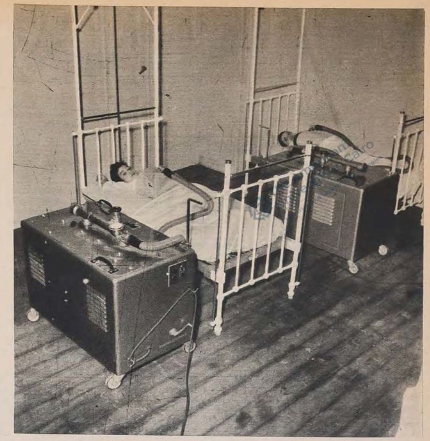
العمال الذين لم يقبضوا مرتباتهم منذ ثلاثة أشهر اسرعوا بالشكوى الى اليوزباشى عبدالرؤف عبد الرحمن .



يظن القارىء ان هذين العاملين يعملان فى ارض زراعية .. ولكنهما فى الحقيقة يستأصلان الحشائش من ملعب التنس وكرة السلة ، بعد ان أصبحت ارضهما لا تصلح الا للزراعة .



حجرة كرة السلة من انظف حجرات اللابس ولكنها اصبحت مخزنا للحشرات وزبالة النادى



جهازا التنفس الصناعى للاطفــال الذين اصيبت رئاتهم اصابة خفيفة .. « شلل التنفس » ..

الحرب .. على شلل الأطفال

مطلوب رئات وحمامات لكل أنحاء مصر

لاتبك .. لاتصرخ .. لاتضع يدك على قلبك .. خوفا على طفلك!
ان كان قد أصيب بشـــلل الاطفال ..
وان كن قدر له أن يصاب .. فلا تيأس .
صحيح أن وزير الصـــحة قد أذاع أن شلل الاطفال أعلن الحرب .
ولكن .. هناك حرب أخرى ضد شلل الاطفال وستظل هذه الحرب
قائمة بلا هوادة .. حتى يصاب هو نفسه بالشلل !!

سرير «القلاب» ـ لتمرين عضلات التنفس بعد علاج المريض بأجهزة التنفس الصناعى

جهاز التدليك تحت الماء .. والدكتور رجب يشرف على علاج أحـــد الاطفال ...



لا فى مصر الآن سبع رئات صناعية .. ومنذ عام كانت

شلل الاطفال .. المرض المخيف الذى ترتعـــد لمجرد سماعه قلوب الأمهات ..!
لقد قال الدكتور نور الدين طراف وزير الصحة أن أرقام ضحاياه فى صعود ..!

وتقول الابحاث التى قام بها معهد شلل الاطفال التابع لكلية طب جامعـــة القاهرة .. والمعهد الوحيـــد فى مصر والشرق ان حالات شلل الاطفال بدأت فى الزيادة فى عام ١٩٥٠ حينما عولجت ٣٠٠ اصابة بمستشفى القصر العينى ..

وأنها بلغت ٩٠٠ اصابة ســـنة ١٩٥٤ .. ثم سجلت الاحصاءات من أول هذا العام الى ٢٢ أكتوبر الماضى ١٨٦٥ اصابة فى القاهرة وحدها ، و٦٠٠ اصابة فى الاسكندرية وان الظاهرة الخطيرة التى حدثت هـــذا العام هى اكتشاف اصابات بين سن ٨ سنوات و١٤ سنة .

فان انتقاله من صغار الاطفال الى كبارهم يبشر بأســـوأ العواقب ويعلن انتقاله الى الكبار ..

ما هى الأسباب ..؟ وما هو السر فى زيادة الاصابات ..؟
ويقول الدكتور محمد رجب مدير المعهد ..

ـ انه مرض ميكروبى ينتقل بواسطة العدوى من الاطعمة التى يحط عليها الذباب وان عدواه ليست مباشرة وانمـــا تساعد بعض الظروف على ظهورها .. كالكدمات أو الكسور التى تصيب الاطفال .. أو عمليات اللوز والأنف والحنجرة .. أو اعطاء الحقن .. كحقن البنسلين وغـــيرها من الحقن العلاجية أو بين من ضعفت مقاومتهم نتيجة لمرض سابق ..
ان هذه الاسئلة الحائرة .. ومئات غيرها ما تزال الاجابة عليها فى ضمير الغيب .. !

تمتلك واحدة فقط .. لقد ساهم مجلس الخدمات بعشرة آلاف جنيه لتدعيم معهد شلل الاطفال بهذه الرئات الحديدية ..

الذين عادت اليهم الحياة ..!

ولقد رأيتهم « آخر ساعة » .. هذا الاسبوع وقد ازدحمت بهم أبهاء معهد شلل الاطفال وأفنيتـــه .. كانوا أكثر من ثلثمائة طفل وطفلة .. ومعهم أمهاتهم .. وكان أكبرهم لم يتجاوز الخمسة من عمـــره .. وكلهم ينتظرون دورهم فى العلاج .. ورأت خمسة منهم ـ من الذين عادت اليهم الحياة ـ يعيشون داخل الرئات الحديدية الضخمة .. وقد استردوا أنفاســـهم المقطوعة .. وبدأوا يصرخون .. وكان صراخهم أحلى على سمع الاطباء ، والطبيبات من الموسيقى

ويقول الدكتور محمد رجب :

ـ اننى أشعر بالسعادة .. واسترد أنفاسى ـ أنا الآخر ـ كلما سمعت صراخ طفل من هؤلاء الابرياء .. لأننى أتأكد أن أنفاسه ما زالت تتردد فى قوة وعمق ..!

والاطفال الذين يرقدون الآن داخـــل الرئات الحديدية الضخمة .. هم :

- مصطفى عبد المعطى وعمره سنة ونصف ويعيش فى الرئة منذ شهر واحد
- صلاح شاكر وعمره سنة فقط ويعيش فى الرئة منذ اسبوعين
- باسم عبد الفتاح وعمره خمس سنوات
- عبد الستار السيد وعمره سنتان
- ابراهيم شاكر وعمره ٣ سنوات

ولقد مضى على الثلاثة الآخرين داخـــل الرئة أكثر من شهر .. فان العلاج بها .. يستغرق شهرا أى ســـتة شهور ..!

وهناك جهازان آخران للتنفس الصناعى من طراز الصدر والبطن ويستعملان الآن لعلاج وتقوية رئات الذين انتهت مدة علاجهم ، فى الرئات الحديدية .. وتحسنت حالتهم .. وجميع هؤلاء يعيشون فى المعهد ومعهم أمهـــاتهم .. لان وجود الأم بجانب طفلها يهدىء أعصابه ويعجل بشفائه..!

اول حوض سباحة للعلاج فى مصر

ولقد تم هذا الشهر اعداد حوض السباحة فى المعهد .. وبدأ الاطفال المجزة يحولون السباحة فيه بمساعدة الحكيمات المتخصصات فى هذا النوع من العلاج .. وان الفكرة من وجود الحوض هى مساعدة الاطفال على تحريك عضلاتهم المريضة فى الماء .. فانهم ـ اثناء سباحتهم ولعبهم فيـــه ـ يتخلصون من تأثير جاذبية الارض على عضـــلاتهم المريضـــة ، وبذلك تتمكن من أن تقوى بالتدريج ..

الامل المنتظر .. !

ويعيش مدير المعهد الان على امل أن يتوافر المصل الواقى من المرض ليخفف من نشر عدواه وانتشـــاره فى مصر .. وان يتوافر عدد الفنيين .. فان الطفـــل الذى يعالج داخل الرئة الحديدية يحتاج وحده الى طبيب ، وحكيمة ، وممرضة للعلاج والاشراف الطبى ، كما يحتاج الى مهنـــدس كهربائى مقيم ليلا ونهارا للاشراف على الجهاز حتى لا يتعطل ويتعرض الطفل للاختناق المفاجىء ..

ويبقى بعد ذلك

يبقى ان يقام معهد آخر فى الاسكندرية .. ومعهد ثالث فى قلب الصعيد ، لكى يصاب شلل الاطفال .. بالشلل !



حوض السباحة أصبح من أهم وسائل العلاج حيث يقوى العضـــلات المريضـــة ويخلصها من جاذبية الارض .. ويتمرن فيه الاطفال على المشى ان المربية التى تقوم بالاشراف على هذا الحوض قد تخصصت فى عملهـــا من مستشفيات اوربا ..

الحقونى ..

زوجتى الكونتيسة ستقتلنى !

مغامرة عجيبة لطبيب مصرى بين السويد والقاهرة

يفتش البوليس فى كل أنحاء القاهرة عن كونتيسة سويدية .. ان زوجها طبيب مصرى كان يعمل طبيبا خاصا فى جامعة الدول العربية .. اتهمها بتهديده بالقتل ..

وهذا الطبيب قد تعرف بها عن طريق المراسلة ..

وطارت اليه الكونتيسة السويدية فى القاهرة حيث عقد قرانه عليها أمام راعى الكنيسة البروستانتية فى حى القوللى ..

وبقيت الكونتيسة تعيش فى مصر مع زوجها عدة أشهر قبل أن تقنعه بالسفر الى السويد ليعيش معها ..

ولم يطل به المقام فى السويد أكثر من سنتين .. حاربته خلالهما والدة الكونتيسة، وهى سيدة معروفة بنفوذها ..

لم تكن راضية عن زوج ابنتها ، وقد بذلت كل جهد حتى نجحت فى أن تستصدر قرارا من محكمة استكهلم بطرد زوج ابنتها من السويد كلها ..

ولم تهدأ الكونتيسة .. دافعت عن زوجها حتى انها ذهبت بنفسها الى القصر الملكى فى استكهلم لتتظلم من قرار المحكمة ..

وتدخل ملك السويد بنفسه ليحول دون طرد الزوج ، وليبقيه الى جانب زوجته ..

ويقول الطبيب المصرى : انه بقى عدة أسابيع فى السويد ثم قرر أن يطير الى القاهرة ..

كان يعرف مدى نفوذ « حماته » .. انها سيدة غنية تمتلك بضعة ملايين من الجنيهات .. وقد هددت ابنتها اكثر من مرة بحرمانها من ميراثها ..

وكان يعرف ايضا ان زوجته قد بدأت تخضع لرغبات امها ..

***

قرر أن ينفصل عن زوجته ..

ذهب بعد وصوله الى القاهرة الى راعى الكنيسة البروستانتية فى حى القللى .. وهو نفس القسيس الذى عقد قرانه على الكونتيسة ..

قال له القسيس : ان زواجكما أمام الكنيسة يعتبر رباطا أبديا ، ولكن يمكنك أن تنفصل عنها كوسيلة لتأديبها ..

لقد كان الطبيب المصرى يتبادل الرسائل مع زوجته الكونتيسة ..

كتب اليها فى السويد رسالة يودعها فيها ..

قال لها .. هذه آخر رسالة أبعث بها اليك ، ويجب عليك أن تعرفى أننى أعتبر نفسى منفصلا عنك نهائيا ..

أرسل اليها هذا الخطاب بالبريد الجوى المسجل فى يوم ٢٨ أغسطس الماضى .. وقبل أن يبعث به قام بالتصديق عليه من الكنيسة البروستانتية.

ولم تمر عليه بضعة أيام حتى تلقى برقية غريبة .. كانت من محامى والدة الكونتيسة ..

ان اسم هذا المحامى هو «آدامك» .. وقد وصلت برقيته يوم ٥ سبتمبر الماضى .. قال فيها بالنص الحرف الواحد :

« بمجرد وصول خطابك الى زوجتك تناولت مادة سامة ونقلت الى المستشفى فى حالة غيبوبة .. »

***

يقول الطبيب المصرى .. لم تمر على هذه البرقية سوى أيام قليلة ..

وفجأة تلقى حديثا تليفونيا غريبا ..

كان محدثه يقول له : احذر .. فان زوجتك قد وصلت الى القاهرة ، وهى مصممة على قتلك بالرصاص بمجرد أن تراك ..

وحار الطبيب .. ان البرقية التى تلقاها من محامى والدة زوجته تؤكد أنها فى المستشفى ، ولا يمكن أن تكون قد وصلت الى القاهرة بهذه السرعة ..

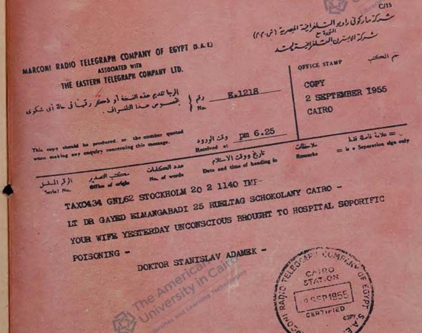
ارسل صورة من برقية المحامى الى مركز البوليس الجنائى فى استكهلم ..

كان يريد أن يعرف حقيقة الحادث الذى ادى الى انتحار زوجته ، وفى اي مستشفيات المدينة تعالج ..

ان زوجته لم تحاول الانتحار .. ولم تدخل المستشفى كما قال محامى أمها..

ولكنها كانت مختفية ، والدليل على ذلك .. أن البوليس الجنائى السويدى قام بالتفتيش عن الكونتيسة فى كل المستشفيات، ثم كتب الى مكتب البوليس الجنائى الدولى فى مصر يطلب اليه أن يعاونه فى البحث عن الكونتيسة المختفية

ومما يؤكد اختفاءها أيضا أن المحادثات



C/15

شركة ماركونى راديو التلغرافية المصرية (ش.م.م) المتحدة مع شركة الايسترن التلغرافية المحدودة

MARCONI RADIO TELEGRAPH COMPANY OF EGYPT (S.A.E.)
ASSOCIATED WITH
THE EASTERN TELEGRAPH COMPANY LTD.

يرجا تقديم هذه النسخة أو ذكر رقمها فى حالة أى شكوى بخصوص هذا التلغراف.

رقم No. E.1218

ختم المكتب OFFICE STAMP
COPY
2 SEPTEMBER 1955
CAIRO

This copy should be produced, or the number quoted when making any enquiry concerning this message.

وقت الورود Received at pm 6.25

ملاحظات Remarks

= علامة فاصلة فقط = is a Separation sign only

الرقم المسلسل Serial No.	مكتب الصدور Office of origin	عدد الكلمات No. of words	تاريخ ووقت الاستلام Date and time of handing in
TAX0434	GNL62 STOCKHOLM	20	2 1140 TMF -

LT DR GAYED ELMANGABADI 25 RUELTAG SCHOKOLANY CAIRO -
YOUR WIFE YESTERDAY UNCONSCIOUS BROUGHT TO HOSPITAL SOPORIFIC
POISONING -
DOKTOR STANISLAV ADAMEK -

MARCONI RADIO TELEGRAPH COMPANY OF EGYPT S.A.E.
CAIRO STATION
2 SEP 1955
CERTIFIED
COPY

البرقية التى جاءت الى الطبيب من المحامى (ادامك) كانت تقول : ان زوجته السويدية انتحرت فى المستشفى



الكونتيسة السويدية التى تطارد الطبيب المصرى لقد استنجد بالبوليس ليحميه منها ومن انتقامها ! ...

التليفونية بدأت تزيد يوما بعد يوم .. وكان كل تهديد يتضمن تحذيرا من الزوجة التى طارت الى القاهرة لتطلق عليه الرصاص ..

***

حاول الزوج أن يعرف ما اذا كانت قد دخلت مصر بجواز سفر ..
ذهب الى مصلحة الجوازات والسفر وتأكد أن واحدة تحمل اسم زوجته لم تصل الى القاهرة ..

وبدأ الشك يثير اعصاب الزوج ..
كتب الى ادارة الامن العام فى السويد يستفسر منها هى أيضا .. كان يريد أن يعرف ان زوجته لم تستعن بجواز سفر مزور فى سبيل الدخول الى مصر
والثابت أن الزوجة لم تكن موجودة فى السويد كلها ..
وفى هذا الصدد كتبت ادارة الامن السويدى الى الطبيب تطمئنه على أنها لاتزال توالى البحث عن زوجته ، وقالت ايضا : أنها أحالت الموضوع كله على مكتب البوليس الدولى الجنائى فى السويد..

ان اسم الطبيب المصرى هو الدكتور عبد المسيح جيد المنقبادى ..
أما اسم زوجته فهو الكونتيسة أريكا لويس ...

***

ان شيئا مثيرا حدث بالنسبة لقصة هذا الطبيب المصرى مع زوجته السويدية
والثابت ان مكتب البوليس الجنائى الدولى فى السويد أبرق الى المكتب الدولى للبوليس الجنائى فى القاهرة يطلب اليه أن يعاونه فى حل طلاسم هذه القصة ..
فمن المؤكد أن الكونتيسة غادرت السويد فعلا.. وقد كتب مكتب البوليس الدولى فى استكهلم الى القاهرة يقول بالحرف الواحد :

« غير معروف لنا أن جواز سفر سويديا جديدا قد منح لزوجة الدكتور المنقبادى .. كما أننا لا نعرف ما اذا كانت قد عادت الى مصر باسم مستعار.. يمكنكم الاتصال بزوجها والحصول على بيانات أوفى قد تساعد فى الكشف عن مكانها .. »

وبعث أيضا ثلاث صور للكونتيسة..
وبدأت الحوادث تتلاحق ..
كان الدكتور المنقبادى يسير فى شارع الجلاء من ناحية سجن الاجانب .. وفجأة شاهد زوجته جالسة فى المترو القادم من مصر الجديدة ..

وتلفت حوله يبحث عن سيارة تاكسى ليلحق بها فى المترو قبل أن يتوقف عندما يصل الى نهايته ..

ولكن بعد أن وجد السيارة التاكسى واستطاع أن يلحق بقطار المترو ، كانت زوجته قد اختفت فى زحام النازلين منه..

***

ومرة أخرى ..
قال له أحد أصدقائه : انه شاهد زوجته تتردد على فندق اسمه «الونابارك» فى ناحية قنطرة الدكة ..

واسرع بنفسه الى الفندق واخذ يراقبه عن كثب ..
ويقول الدكتور المنقبادى : ان جندى الدورية تشكك فى أمره ، ولماذا يقف هكذا ؟ !
ولما قال له انه يبحث عن زوجته ثم وصفها له .. قال الجندى : انه شاهد هذه السيدة تتردد على الفندق هى وسيدة أخرى أجنبية ..

وذهب الدكتور الى البوليس يطلب اليه أن يقبض على زوجته ، ويعيد اتهامها بأنها دخلت مصر بجواز سفر مزور ..
واستدعى ضابط البوليس صاحب الفندق ، وحينما سأله فى ذلك تلعثم ثم انكر أن هذه السيدة تتردد على فندقه..

***

ومرة اخرى قال له احد اصدقائه : انه شاهد الكونتيسة تتردد على قهوة الفيشاوى فى حي سيدنا الحسين مع ثلاثة من الشبان.. وأنها تذهب الى هناك فى ساعات متأخرة ..

وذهب الدكتور المنقبادى الى القهوة وظل مرابطا فيها ، حتى لاحظ عملاؤها انه أول من كان يصل الى القهوة ، وآخر من كان يغادرها ..
وبقى الطبيب على هذه الحالة أكثر من أسبوع دون أن تحضر الكونتيسة ..
لقد تقدم الطبيب الى البوليس بأكثر من ثلاثين بلاغا ضد زوجته حتى الآن ..

وفى كل مرة ابلغ فيها عن مكان يشتبه فى وجودها بداخله ، كانت قوة من البوليس تتحرك لتحاول القبض عليها ..
ولما ضاقت دوائر البوليس ببلاغاته قالت له : ان فى القاهرة أكثر من ١٠٠ الف سيدة ، وعليك أن تبحث عن زوجتك ، حتى اذا وجدتها تستطيع أن تمسك بتلابيبها وتجرها الى اقرب نقطة بوليس ..

***

ان الدكتور المنقبادى يؤكد أن زوجته مجنونة ..
قال : والدليل على ذلك أنها أصيبت بحالة انهيار عصبى على أثر طلاقها من زوجها الاول ..
والدليل على ذلك أيضا ما قالته أمها أمام محكمة السويد التى حكمت بطرد الطبيب المصرى ..
كانت الكونتيسة تدافع عن زوجها وتريد بقاءه الى جانبها فى السويد ..
واعترضت أمها .. طلبت الى القاضى الا يعتد برأي ابنتها .. واضافت رأيها الصريح فقالت : هذه ابنتى وانا اعرفها .. انها امرأة خطرة وليست بكامل قواها

***

هذا جانب من قصة هذه الكونتيسة التى لم تتم فصولها بعد ..
ان الدكتور المنقبادى يعرف أن زوجته مصابة بهذه الحالة .. حالة الانهيار العصبى ..

وهو يخشى أن تتربص به حتى تتصيده فى الطريق وتطلق عليه الرصاص ..
ولم يهمل البوليس البحث عنها ..
بعث الى جميع المطارات والموانىء المصرية نسخة من صورتها الفوتوغرافية وطلب اليها ان تقبض على هذه السيدة فيما اذا حاولت الخروج من مصر ..
ولكن هل يمكن أن تسافر قبل ان تنتهى من المهمة التى جاءت من أجلها ، وهى قتل زوجها ! !

هل يتزوج يوسف وهبى ؟



عاد الى القاهرة اخيرا الاستاذ الكبير يوسف وهبى . وقد سبقته قبل عودته شائعات عجيبة ، استقبلت بالدهشة ، نظرا لمكانته وحرصه الدائم على سمعته، ونظرا لما عرف عن حياته الخاصة من استقرار

وقد تناثرت الاشاعات ، وانتشرت بشكل أثار القلق .

تقول هذه الاشاعات ان يوسف وهبى مقبل على زواج جديد ، وان العروس المرشحة للزواج من عاهل التمثيل فتاة حسناء فى مقتبل العمر

وتمضى الاشاعات فتحدد اسم العروس ، واسم عائلتها ، كما تصف ـ وفقا لاسلوب أصحاب الاشاعات وخبرائها ـ لون شعرها، ولون عينيها ، وطريقة حديثها !

وتمضى مع الاشاعات التى راحت تقوى وتتزايد ، والتى تبدأ تتسلل الى الاسماع فى حذر وتلصص ... ولكن تسرى فى قوة الحقائق ، فتخلف على الوجوه امارات العجب ، وعلامات الاستفهام ! !

ومن حق الراي العام ان يدهش ! !
ان يوسف وهبى شخصية عالمية لا ينبغى أن تكون تصرفاته مثل تصرفات الاشخاص العاديين، وقد وصل الى السن التى تستلزم الحكمة والتعقل ورزانة التصرفات، فضلا عن أن مكانته ومراكزه الفنية التى يشغلها تطالبه بأن يضع عقله قبل قلبه، وهو الرجل الذى صاغ لبلاده أمجادا فنية باهرة ، وكان الموجه الاجتماعى فى رواياته !!

وقد اطلقت « آخر ساعة » عددا من مندوبيها وراء الاشاعة التى نرجو ان تنتهى حتى يحتفظ يوسف وهبى ـ وهو رجل ليس ملك نفسه بقدر ما هو ملك لبلاده ومواطنيه ـ باستقراره العائلى ، وبجنته المنزلية التى يحسد عليها

***

الوقت : قبيل سفر يوسف وهبى الى اوروبا فى رحلته التى عاد منها اخيرا ...
المكان : قرية نائية على شواطئنا المصرية حيث يعيش اهلها الصيادون الطيبون ! !

يوسف وهبى فى رحلة عابرة للاستجمام ، حيث يترك للطبيعة الساحرة فى هذا الجو مهمة الالهام اللازم لفنان عميق النظر مثله ..

ويقبل السحر الحلال ممثلا فى فتاة حسناء من بنات الشاطىء، ومن احدى اسر الصيادين ...
ويلتقى يوسف وهبى بالفتاة الساذجة التى يبهره منها وداعتها وشقاوتها معا ، ويأخذه منها وجه معبر سهل التأثر بشتى الانفعالات ...

وينتفض فى ممثلنا الكبير ، يوسف وهبى الفنان ، يوسف وهبى المخرج المكتشف ، فيرى فى الفتاة فتاة أحلامه الفنية ، التى عاش ينتظرها عقله الباطن ، ويتودد اليها ، يعرض عليها أن تكون تلميذته القادمة ، ليعدها الاعداد الفنى الجدير بتلميذة الفنان العظيم ! !

ولنترك اهل الشاطىء فى بلبلتهم وحيرتهم ... انهم لا يعرفون سوى الشباك والاسماك، وصيد البحر الذى احله الله ، بعيدين عن الفن وعن دنياه ! !

وتبدأ الشكوك تساور اهل الفتاة ، ولعلهم ائتمروا بيوسف وهبى ، وفكروا فى اجلائه عن شاطئهم الهادىء الوادع ، ولعل بينهم من كان يحب الفتاة ويرجوها لنفسه ، فرأى ان يأخذ على عاتقه ان يخلصها من ذلك (الصياد) الغريب ! !

واستمر يوسف وهبى فى فكرته ، مستهينا بكل ما يتعرض له من اخطار ، شأن اصحاب الرسالات ، ويرى يوسف وهبى ان العاصم الوحيد له من مزالق الاخطار ، ان يقدم على الزواج من الفتاة الساذجة . . فتاة الشاطىء!!

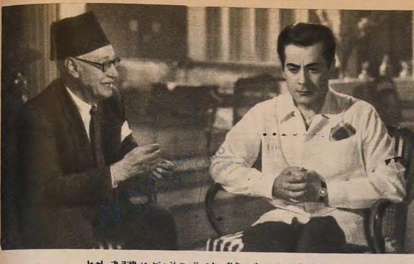
ويمضى مندوبو (آخر ساعة) لاهثين وراء ذيول الاشاعة . . .
ولكن يوسف وهبى ، يمضى عن الشاطىء ومن فيه ، بعد أن أشعل زوبعة فى محيط الصيادين .
يمضى الى اوروبا فى رحلته التى اعد لها ، ليعود منها منذ اسبوع، وقد فضحت (مؤامرته) الاشاعات ! !

ولم يكد يصل الى القاهرة ، حتى كان فى استقباله محبوه وانصاره وتلاميذه ، ووفد من (الاشاعات) يصحبهم مندوبنا الذى بادره بقوله :

ـ انت متهم بالشروع فى الزواج وضحك أستاذ المسرح والسينما قائلا :
ـ وأنا أؤيد الاتهام
فقال المندوب :

ـ ومن هى العروس السعيدة؟
فقال يوسف وهبى باسما !

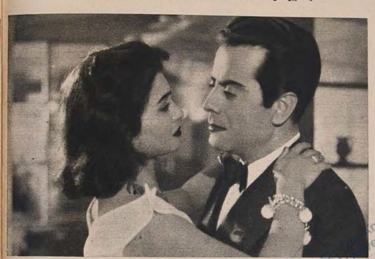
البقية ص ١٥



شخصية كبيرة من العهد البائد جاءت تنصحه أن يبتعد عن الفتاة التى احبها



كانا يخرجان سويا الى الطبيعة التى شهدت حبهما وباركته ..



قالت له .. ساحبك الى الابد .. ولن تستطيع قوة أن تفرق بيننا



ايمان .. اسمها فى الفيلم « أميرة »



الملك السابق يرفع دعوى

أول فيلم يزيح الستار عن

علم الموسيقار المعروف فريد الاطرش من أحد أصدقائه الذين عادوا أخيرا من أوربا ، أن الملك السابق يعتزم رفع دعوى ضده بعد أن نشرت بعض الصحف الاوربية صورا واخبارا عن فيلم « قصة حبى »

وقالت هذه الصحف ان « قصة حبى » تزيح الستار عن حوادث غرامية عنيفة قام فيها الملك السابق بدور المغتصب الذى استغل نفوذه ليفرق بين قلبين تعاهدا على الحب واخلص كل منهما للاخر ، وكاد ينتهى هذا الحب بالزواج لولا ظهور الملك السابق على المسرح فى اللحظة الاخيرة واغتصابه الفتاة لنفسه .

وصحف أوربا ومجلاتها مازالت تنشر تفاصيل هذه القصة وتطابقها على حوادث الفيلم .. ويثور فاروق كلما نشرت احداها أنباء هذا الفيلم ... ويهدد برفع دعوى ضدها ... وأخيرا فقد فاروق صوابه وقرر أن يرفع الدعوى على فريد الاطرش نفسه ..

ويبتسم فريد الاطرش فى سخرية وهو يقول : أنا أتحدى الملك السابق أن يكذب حوادث هذا الفيلم أو ينفى أنه لم يدس على عواطف شاب أحب فتاة ...

وتتسع ابتسامة فريد الاطرش الساخرة وهو يتساءل :

— ماذا يستطيع أن يفعل فاروق ؟

قصة الفيلم

وقصة الفيلم تدور حول شاب يخاف المرأة — اى امرأة — ويرى فى حياة العزوبة حصنا مكينا يحميه من شرورها ... وتحينت الفتاة الفرصة التى تستطيع ان تتعرف فيها به وتكشف عن حبها له ... والتقيا ذات يوم

واستطاعت هى أن تحمله على ان يطمئن للمرأة .. وقالت له : أحبك .. وساحبك الى الأبد ولن تستطيع قوة فى الوجود أن تفرق بيننا !!

ولكن شاءت الاقدار ان تفرق بين هذين القلبين اللذين تعاهدا على الحب ... ودفعت فى طريقهما رجلا يتمتع بالنفوذ والقوة والسلطان فى العهد البائد . وسخر الرجل كل نفوذه .. وكل قوته .. وكل سلطانه .. ليفرق بين هذين القلبين واغتصب الفتاة لنفسه !

أما كيف استطاع هذا الرجل ان يفوز بالفتاة ..؟

وماذا كان مصير الشاب الذى جنت عليه قوة ونفوذ هذا الرجل ؟ فهذه أسرار تكشف عنها « قصة حبى » ...

فكرة القصة

وفكرة القصة كتبها فريد الاطرش نفسه ... كتبها باحساسه وروحه وكيانه ... ولما قراها المخرج بركات والكاتب السينمائى يوسف عيسى . هتف الاثنان اعجابا بها .. وقال يوسف عيسى انه كان ينتظر اليوم الذى يستطيع ان يكتب فيه قصة سينمائية حوادثها كلها من صميم الواقع .. مثل «قصة حبى»

ألحان خالدة

وبدأ بركات ويوسف عيسى يكتبان سيناريو الفيلم . وفى هذه الاثناء كان فريد الاطرش يصور بعوده ألحان هذه القصة ... الالحان التى صور فيها أحاسيسه .. ومشاعره ...

وانتهى بركات ويوسف عيسى من اعداد القصة للسينما ... وقال بركات وهو يقرأ القصة السينمائية لفريد الاطرش : لقد وضعنا أضخم عمل فنى فى تاريخ السينما المصرية

هدية فريد الاطرش

وبدأ فريد الاطرش وبركات بعد ذلك



كانت تحبه .. وتتحين الفرصة لتكشف له عن حبها ..



كانت كملايين المعجبات به تحب اغانيه وتقتنى اسطواناته ..



صديقتان من صديقات أميرة .. كانتا تعرفان قصة حبهما ...

كان يغنى لها بروحه واحساسه ..

... ضد فريد الأطرش

... أسرار القصور الملكية

يحدثان عن البطله التى ستقوم بدور الفتاة التى أصبحت ذات يوم شخصية لها مكانتها والتى ذهبت عواطفها ضحية النفوذ والقوة الغاصبة فى العهد البائد ... ودخلت ايمان فى تلك اللحظة .. وصاح الاثنان – فريد وبركات – فى نفس واحد : « ايمان » ...

وأسند دور البطولة للفنانة « ايمان »

لقد قال فريد أن ايمان فازت بأضعاف النجاح الذى كنت أتوقعه لها بعد دورها فى فيلم « عهد الهوى » وأنا ارشحها لدور البطولة فى « قصة حبى » وأنا مطمئن كل الاطمئنان لنجاحها ...

وقال بركات : أنا يافريد أعتبر ايمان هديتك للشاشة المصرية ...

واخذ الاثنان فى اعداد قائمة الممثلات والممثلين الذين سيقومون بأدوار هذا الفيلم ... برلنتى عبد الحميد واحسان القلعاوى وكوثر شفيق وعصمت رأفت ومارى عز الدين وأخيرا .. سراج منير ووداد حمدى

اضخم ميزانية لفيلم مصرى

والتفت فريد الاطرش الى بركات وقال: ان حوادث الفيلم ستدور فى القصور التى اشتهرت بالفخامة والبذخ ... وقد قررت أن أعتمد اكبر ميزانية لهذا الفيلم .

وتستطيع أن تنفق ما تشاء حتى لو وصلت التكاليف الى ٢٠٠ الف جنيه .. المهم نجاح الفيلم .

والذين شاهدوا الفيلم فى عرض خاص فتحوا أفواههم مذهولين من فخامة ديكوراته وروعة ألحانه .. وعظمة اخراجه وتصويره وقوة قصته وحوادثه التى كشفت الستار عن أسرار كان يجهلها الناس جميعا !

هذا هو فيلم «قصة حبى» الذى هدد الملك السابق برفع دعوى على فريد الاطرش بسببه ...

والذى كتب فريد الاطرش فكرته وقام فيه بدور البطولة مع ايمان

الفيلم الذى كتب حواره يوسف عيسى واخرجه بركات وقام بتصويره عبده نصر الفيلم الذى ستشاهده يوم الاثنين القادم



فريد الاطرش ... كتب القصة ليكشف الستار عن أسرار دقيقة فى العهد البائد !

رأى الفن والجماهير في فيلم ليالى الحب

عندما اتفق حلمى رفلة مع عبدالحليم حافظ على القيام بدور البطولة فى فيلم من أفلامه، لم يكن فى ذهنه غير وضعه فى اطار يتمشى مع صلاحيته الفنية ويتفق مع طبيعته وشخصيته الموسيقية، ولهذا كانت خطوات حلمى العملية تسير بدراسة تامة ودقة ملحوظة، وهذا ما جعله موفقا فى اختيار هذا الدور الذى ظهر فيه عبدالحليم فى فيلم (ليالى الحب)

ويقول أهل الفن فى هذا الصدد ، ان حلمى رفله كان موفقا تماما فى اختيار الدور المناسب والقصة الملائمة لعبد الحليم حافظ

والدور كما يعرف القراء والمشاهدون يصور لنا شخصية شاب موهوب ظلمته أوضاع المجتمع ، وأسند الآخرون لانفسهم جهوده وانتاجه وضاع الشاب، ولكنه ظل يواصل كفاحه حتى انتصر. وهذا الدور ، وفكرة الفيلم يغبطه عليهما الفنيون ، ومن يريدون الهدف لموضوعات الفيلم المصرى ، وبذا استطاع حلمى رفلة أن يحقق لنفسه وللسينما المصرية المتعة والفائدة وقد لمسهما الجمهور بنفسه ، ودليل ذلك اقباله على الفيلم ، ورأيه المتحمس له .

أما الاغانى فقد استطاع حلمى رفله أن يجعل طائفة من كبار المؤلفين والملحنين تهتم كل الاهتمام بموضوع الاغنية ولحنها ، لذا جاءت موفقة ، مكنت عبد الحليم حافظ من الظهور بالشكل الذى أرضى الفنيين والجماهير .

والنجاح المادى الذى صادفه فيلم (ليالى الحب) معناه أن العناية بالاعمال السينمائية من كافة نواحيها ، ثمنها الاكيد النجاح المادى الملحوظ .



ذاكرتك..

وأين تبحث عنها إذا فقدتها!

تصور نفسك بلا افكار ، بلا ماض . بلا حاضر ، بلا مستقبل

لا تعرف اسمك ، لا تعرف اسم اهلك ، لا تذكر اصدقاءك ، لا تعرف شيئا عن نفسك ، عن ماضيك ، عن حاضرك .

هذه الفتاة عاشت هذا الاسبوع فى هذه الصورة .

عثر عليها رجل البوليس هاربة من نفسها ..

سألوها : من انت ؟ ونظرت اليهم فى ذهول عجيب ..

لم تكن تعرف من هى !

سألوها : بلدك ايه ؟

وعادت تنظر اليهم فى ذهول أشد !

لم تكن تعرف من أين جاءت !

سألوها عن اسم امها او والدها .

وتبلدت اعصاب الفتاة ، وجمدت نظراتها ، وبدا عليها الخوف من لا شىء

لم تكن تعرف اسم امها او والدها

لم تكن تعرف شيئا ابدا .

كيف تنسى ولماذا ؟

ما هو فقد الذاكرة ؟

ما هو النسيان ؟

ما هو سببه ؟

ما هو علاجه ؟

ان الدكتور فؤاد الاهوانى دكتور علم النفس يحاول ان يقرب بينك وبين العلم ان فرويد عالم التحليل النفسانى المشهور يحلل سبب النسيان بأننا ننسى لاننا انفسنا نريد أن ننسى ولكننا ننسى فى هذه الحالة عن لا شعور

ان الدكتور فؤاد الاهوانى يرى فى هذه النظرية شيئا صحيحا حقيقيا تثبته الاحداث كل يوم

أنت عندما تنسى اسم شخص فانما تنساه لانك لا تحبه ولا تهتم بذكراه

وانت عندما تنسى خاتم زواجك فوق حوض الغسيل بعد غسل يديك فانما تنساه لانك لا تحب حياتك الزوجية وتريد أن تهرب منها

ولو انك بعد هذا طبقت هذه النظرية على حالة هذه الفتاة لاكتشفت شيئا هاما اتضح فيما بعد أن هذه الفتاة هربت من زوجة أبيها .

وعلم النفس يقول أن صراعا قام فى نفس هذه الفتاة بين رغبتها فى المعيشة مع امها البعيدة عنها . وبين خضوعها للأوامر والواقع الذى تعيش فيه مع زوجة أبيها .

وهى لا تستطيع ان تهرب

تهرب الى اين ؟

لاتعرف مكان أمها ! ولاتعرف شخصا يؤيها !

وهى لا تستطيع ايضا ان تحل مشكلتها ولكنها وفقا لرغبتها اللاشعورية فى الهرب هربت .

وفى الوقت نفسه اسدلت ستارا من النسيان على كل شىء كان يبدو امامها سبب المشاكل .

لم تكن تريد أن تذكر شيئا عن أبيها لانه لم ينقذها ، ولا تريد عدم اطاعة اوامره

لم تكن تريد أن تذكر شيئا عن زوجة ابيها لانها سبب كل ما جرى لها أو هكذا - تصورت - !

لم تكن تريد أن تذكر امها لانها تصورت أنها رضيت بحيرتها وعذابها .

لم تكن تريد أن تذكر شيئا ابدا وفقدت ذاكرتها

انها لا تفكر الآن ..

ان كل شىء امامها كانه شىء يحدث لاول مرة ..

الوجوه التى تقابلها يخيل اليها أنها تقابلها لاول مرة .

الكلام الذى تسمعه يخيل اليها انها تسمعه لاول مرة

أن الدكتور فؤاد الاهوانى يقول : ان فقدان الذاكرة مرض يزول بعد مرور فترة الراحة .

وسوف تعود الذكرة الى هذه الفتاة ، سوف تذكر كل شىء عن نفسها وعن ماضيها وعن حاضرها وعن مستقبلها .

ولكن متى ؟

لا أحد يعرف

انها تعيش فى يومها .. فى ساعتها .. فى دقيقتها .. فى لحظتها فقط .. ولا تستطيع ان تفكر فى شىء أبعد من اللحظة التى تعيش فيها .



هذه هي عروس يوسف وهبي

الاسم : النجمة المتالقة نعيمة عاكف .

عائلتها : عائلة من الصيادين على أحد شواطئنا

صناعتها : التأثير على الجماهير في دورها الذي تبدأ به ميلادا جديدا في فيلم « بحر الغرام » انتاج واخراج حسين فوزى . .

ناس.. وراء الأخبار

سفير ليبيا لن يستقيل!

● السيد خليل القلال سفير ليبيا فى مصر..

ترددت شائعات كثيرة عن نقله من منصبه فى القاهرة .. وكان السفير الليبى قد سافر الى ليبيا للتشاور مع حكومته فى بعض المسائل ، ولم يكن فى نيته ان يتغيب فيها اكثر من ثلاثة ايام ..

وفى بنى غازى اصيب السيد القلال بمرض استدعى سفره بالطائرة الى ايطاليا للعلاج . .

وترددت شائعات بأنه قد طلب الى جلالة الملك ادريس السنوسى اعفاءه من منصبه . .

ولكن الذى حدث هو ان السفير طلب اجازة شهر يقضيها فى ايطاليا للعلاج ، وسيعود بعد هذه الاجازة الى منصبه من جديد فى القاهرة ! !

أمينة البارودى .. تغزو نادى الجزيرة !



● امينة البارودى . . دخلت فى الاسبوع الماضى نادى الجزيرة .. وقد امسكت فى يدها صندوقا لجمع التبرعات لاسبوع التسليح . . وقابلها على الباب أحد مراقبى النادى ، الذين يعرفون جيدا ان امينة ليست عضوا فى النادى .. وهنا تقدم اليها فى هدوء وقال لها انلوائح النادى تقتضى الا يرتاده الا اعضاؤه وبالتالى و .. !

– ليس لك الحق فى دخول النادى . !

وهنا قالت امينة انها تعرف انها ليست عضوا .. ولكنها جاءت لتجمع التبرعات لاسبوع التسليح من اعضاء النادى . .

وهنا طلب منها المراقب أن تنتظر بضع لحظات حتى يسال سكرتير النادى ..

ودخل المراقب الى السكرتير فاسرع بالموافقة .. وفوجىء المراقب عند عودته بغياب امينة .. ولكن لم تمض بضع لحظات حتى عادت امينة مرة اخرى ودخلت تجمع التبرعات من نادى الجزيرة !

حسن مظهر .. مؤلف !

● حسن مظهر سفير مصر السابق فى الحبشة . . مشغول الآن فى التاليف . . فهو يؤلف كتابا عن الحبشة .. ومن ثم تراه هذه الايام كثيرا فى سفارة الحبشة وقد امسك فى يده البروفات والكليشيهات الخاصة بمؤلفه الجديد .

ويقول سفيرنا السابق ان الكتابة هى الهواية الوحيدة التى تشغله هذه الايام . فهو فوق انه يكتب كتابا عن الحبشة .. يراسل فى نفس الوقت احدى المجلات الامريكية التى يكتب لها خلال هذا الاسبوع كتابا عن اسرائيل والصهيونية وعلاقتهما بالشرق العربى . .

وحسن مظهر بهذه المناسبة كان فى خلال الحرب العالمية الاخيرة .. مديرا لادارة الصحافة بوزارة الخارجية !

وزارة الصحة تشترك فى احياء الموالد . !

● الدكتور عبد الله العلايلى .. مدير الثقافة الصحية بوزارة الصحة . .

خرج هذا الاسبوع على رأس حملة من السيارات والمعاونين ، ومعهم الميكروفونات .. والافلام الصحية للاشتراك فى احياء المولد النبوى !

وبقيت الفرقة تعمل ستة ايام فى الزحام الشديد .. من اجل نشر الثقافة الصحية بين رواد المولد .

ووراء هذه الحملة قصة طريفة .. حدثت وقائعها فى الشهر الماضى حينما تفشى نوع من الحمى فى أحدى قرى مديرية الجيزة .. وفشلت كل الجهود لوقاية الاهلين من العدوى ، واستغاث مفتش صحة الجيزة بحملة القاهرة .. واستطاعت الحملة ان تحد من نشاط العدوى .. بما قامت به من اذاعات فى النهار .. وعروض سينمائية فى الليل .. !

والطريف انه ثبت ان بعض اسر المرضى كانت تخفيهم داخل الافران خوفا من ان ينكشف امرهم .. !

وكان الدكتور العلايلى يزحف على بطنه ليدخل الفرن .. ويخرج منه وهو يجر المرضى لتقلهم الى المستشفيات .. !

ان الدكتور العلايلى يقول .. يجب ان يفهم الناس ان وظيفة وزارة الصحة وقائية .. وان الوظيفة العلاجية يجب ان يوكل امرها الى الجمعيات الخيرية . .

هل يحتكر كبار الاطباء العلم . !

● الدكتور محمد ابراهيم .. طبيب امراض القلب ورئيس قسم الامراض الباطنية بكلية طب القاهرة ..

عقد هذا الاسبوع مؤتمرا حضره أساتذة الكلية ومساعدوهم لمناقشة ما تضمنته لائحة الكلية الجديدة .. وعرض آرائهم على المسئولين ..

وكانت اقسام التخصص فى الكلية قد شكت من أن اللائحة الجديدة التى صدرت فى ١٥ سبتمبر الماضى قد اطاحت بآمال كثير من شباب الاطباء .. وان لجنة اللوائح – عند وضع هذه اللائحة – لم تراع سوى مستقبل كبار الاساتذة اصحاب الاسماء اللامعة .. وكانت النتيجة وقوع الضرر على اقسام التخصص فى طب امراض القلب ، والمناطق الحارة ، والجراحة ، وجراحة العظام ، والامراض الجلدية ، والصدرية بعد الغاء الماجستير . . والدكتوراه من هذه الاقسام والاكتفاء بالتعميم فى هذه الدرجات بدلا من التخصيص بخلاف ما يحدث فى جميع كليات الطب فى انحاء العالم .. !

مشكلة مع مصلحة الجمارك



● الدكتور فتحى سليمان مستشار الهيئة الصحية العالمية .. واجه هذا الاسبوع مشكلة مع مصلحة الجمارك . فقد تلقى من امريكا طردا به مفتاح مطلى بالذهب أرادت المصلحة أن تحصل الرسوم الجمركية المستحقة عليه . ورفض الدكتور فتحى ان يدفع شيئا وقال ان هذه الهدية هى مفتاح مدينة بالتيمور وقد منحه عندما كان يدرس هناك منذ عام تقديرا للمحاضرات التى القاها فى الكنائس ومحطة الاذاعة والجامعات . وان هذه الهدية رمزية ولا يجب ان يدفع عنها رسما ما .

وقد وافقت مصلحة الجمارك فى النهاية على وجهة نظر مستشار الهيئة وافرجت عن المفتاح بلا رسوم !

مصر غنية بالآثار .. وفقيرة فى المتاحف

● الدكتور نجيب ميخائيل الاستاذ بجامعة الاسكندرية .. عاد من أوربا بعد ان زار ١٦٢ متحفا اثريا .

ويقول الدكتور نجيب انه دهش لكثرة المتاحف التى رآها ، ففى احدى المدن يوجد ١٦ متحفا تمثل الحياة فى الازمنة المختلفة والملابس حتى انه يوجد جناح كامل لاكواب الشراب وذلك برغم قلة آثار هذه الدول بعكس الحال فى مصر التى تتكدس فيها الآثار بغير متاحف .

والمشكلة كما يراها استاذ الجامعة هى ان الدول تحرص على تنظيم عرض آثارها بينما نهتم نحن بالآثار فقط ! !

أول ورقة ذرية بعد شفاء رئيس لجنة الطاقة



● الصاغ كمال الدين حسين .. رئيس لجنة الطاقة الذرية المصرية ، بدا نشاطه بعد التوعك الاخير الذى منعه عن كل ما يساهم به من مجهودات ، بدأ بدراسة اخطر تقرير رفع اليه عن النشاط الذرى فى مصر ، فقد بدات اللجنة المشكلة خصيصا من بعض العلماء الذريين المصريين تبحث عن مكان مناسب لبناء مدينة ذرية مصرية مساحتها اكثر من ٤٠ فدانا وحجم المبانى التى فيها فى حجم جامعة القاهرة .. بجميع كلياتها ، وقد وافقت اللجنة فعلا على شراء مولد ذرى للطاقة قوته مليونا فولت ، ويستطيع تحطيم النواة لاطلاق الطاقة الذرية لاستخدامها فى انواع البحوث المختلفة ، ويبحث الصاغ كمال الدين حسين عن مكان بعيد عن العمران وفى نفس الوقت تتوافر له وسائل المواصلات والماء والنور وغير ذلك من المرافق العامة ، وقد رفض رئيس لجنة الطاقة الذرية ان يؤجل بحث هذه التقارير الى فترة أخرى ، واكد اهمية وخطورة الوضوع وطلب ملفاته لبحثها فورا قبل اى شىء آخر ..



عيد الامم المتحدة

مسز اليانور روزفلت زوجة رئيس جمهورية امريكا الراحل ، كانت ضيفة الشرف فى الحفلة التى اقيمت بمناسبة مرور عشرة أعوام على انشاء الامم المتحدة .

لقد وقفت مسز روزفلت امام الكعكة الكبيرة التى وضعت فيها عشر شموع ، هى كل عمر هذه المنظمة الدولية التى فشلت فى ان تحقق هدفا واحدا من الاهداف التى انشئت من اجلها !

وأطفأت مسز روزفلت الشموع العشر . وبدأت الامم المتحدة عاما جديدا !

حفلة لرؤية نجوم السماء فى مصر

● الدكتور عبد الحميد سماحة : مدير معهد الارصاد ومدير مرصد حلوان حائر بين صحراء السويس وصحراء حلوان ، فقد جاءت البرقيات من الخارج تنبىء عن قرب وصول اكبر عدسات لتصوير السماء والتى تستطيع مصر بواسطتها ان تدرس النجوم والقمر والكواكب بدقة لا تجاريها محطة ارصاد اخرى ، وسيصل مع المنظار الجديد خبيران عالميان لتركيبه ، وقد اختار الدكتور سماحة موقعا للمرصد يبعد ٣٠ كيلو مترا من طريق السويس .. ولكن الاضواء التى تعكسها السيارات فى الطريق تسبب مشاكل كبيرة . ويحتاج البحث الى مكان آخر بعيد عن الاضواء والمدن ، وفى نفس الوقت بعيد عن الغبار والاتربة المتصاعدة ، ووقع الاختيار على موقع آخر شرق حلوان ويبعد عنها بثلاثين كيلو مترا ، واستراح الدكتور سماحة بعد العثور على المكان الجديد الذى اكتشفه له الدكتور عزيز ميلاد فريض استاذ الفلك بجامعة القاهرة .. وينتظر ان توجه مصر الدعوة لاربعة من كبار علماء الفلك العالميين لحضور افتتاح المرصد الجديد ورؤية النجوم من مصر .. صاحبة انقى جو فلكى فى افريقيا كلها ..

المشاكل الثلاث التى اختفى وراءها النقيب

● الدكتور عبد المحسن سليمان نقيب الاطباء وعميد كلية طب العباسية .. مشغول بثلاث مشاكل فى وقت واحد ، فقد رجعت الى القاهرة ثلاث بعثات من مدرسى واطباء كلية طب العباسية ، بعثة من الواحات برياسة الدكتور بول غليونجى ، كانت تدرس المشاكل الصحية لسكان الواحات ، وبعثة من مناجم شبه جزيرة سيناء والبحر الاحمر برياسة الدكتور كمال شوقى ، كانت تبحث المشاكل الصحية لعمال المناجم ، وبعثة ثالثة كانت تدرس المشاكل الصحية فى مستشفى الامراض العقلية ..

والطريف ان هناك بعثة رابعة كانت تدرس مشاكل الفقراء الصحية فى حى المحمدى ، ولكنها تقدمت بنتيجة بحثها فى الاسبوع الماضى ، وسهر نقيب الاطباء فى وسط اكداس من الاوراق وظل ثلاثة ايام مختفيا عن الانظار ، واعتقد كثيرون انه سافر مرة ثانية لزيارة روسيا ، ولكنه ظهر فجأة ، وفى يده دوسيه احمر اللون سيقدمه فى هذا الاسبوع للمسئولين ، وهو يقول : ان هذه اول مرة يبحث فيها الاطباء والطبيبات فى مشاكل بعيدة عن القاهرة ، ومترامية وسط الصحراء ، والعجيب ان بعض الطبيبات طلبن فى اول الامر ارسال فريجيدرات الى الصحراء لشرب الماء المثلج ، وبعد ان وصل اول فريجيدير ، استطاعت الطبيبات تحمل الجو ، وقلن جميعا : ان الجو فى الصحراء المصرية ممتع اكثر مما يتصور احد ، وقالت دكتورة كانت فى رحلة مناجم الفوسفات لعامل صعيدى : « تروح مصر مكانى ، وانتظر انا هنا مكانك » ، فرفض العامل وهو يهز رأسه .. ويقول نقيب الاطباء هذه شهادة لم يحلم بها احد .

سيارة بالذهب والعاج ثمنها ١٥ الف جنيه !

هذه السيارة ثمنها ١٥ الف جنيه . وصاحبتها هى ليدى دوكر ، زوجة احد كبار رجال الصناعة فى بريطانيا وهو السير برنارد دوكر .

لقد اهداها لها زوجها اخيرا ، وقامت احدى شركات السيارات فى بريطانيا بصناعة السيارة خصيصا للسيدة زوجة صاحب الملايين ، وقد طعمت الاجزاء البارزة فيها بالعاج والذهب .

وقالت ليدى دوكر ، ان زوجها قد اعتاد ان يهديها سيارة فاخرة كل سنة ، ولكن هذه السيارة الجديدة كانت اجملها .





فضائح فى استانبول .. وكوريا !

جلست تبكى فى غرفتها بالفندق ، وهى تتطلع الى صورتها فى الصحف التركية . كانت صورة فاضحه نشرتها احدى صحف الصباح على صفحتها الاولى . وبكت تيرى مور وامتلأت عيناها الجميلتان بالدموع !

كانت تزور مدينة استانبول بتركيا فى العام الماضى مع فريق من ممثلات هوليوود الجميلات اللواتى حملهن معه كونراد هيلتون ملك الفنادق فى امريكا لافتتاح فندقه الكبير الذى بناه فى هذه المدينة !

وفى مساء اليوم التالى لوصولها جاء مصور تركى وطرق باب غرفة الممثلة الجميلة فى الفندق ، ودعته الى الدخول . وفى صباح اليوم التالى شاهدت صورتها فى الصحف بالكومبينزون ! وبكت تيرى مور . وافتتح الفندق . وعادت الى هوليوود ، وعرفت مدينة السينما القصة . وهاجمت الصحف الامريكية المصور الذكى « قليل الادب » !

هذه قصة الممثلة الجميلة التى عاشت فى الفضيحة برغم أنفها . وهى ليست القصة الاولى .

لقد كانت تزور كوريا وتشترك مع فرقة الاستعراض التى سافرت للترفيه عن الجنود المحاربين ، وبعد وصولها بيومين ، تلقت تيرى مور رسالة من القائد الامريكى العام فى كوريا يطلب اليها العودة الى بلادها فورا !

وحزمت تيرى مور حقائبها . واستقلت اول طائرة فى طريقها الى امريكا .

وهناك وجدت حشدا كبيرا من الصحفيين يقفون فى انتظارها . كانوا يريدون أن يعرفوا القصة . لماذا طردتها السلطات الامريكية من كوريا ؟

وقالت تيرى مور : «لقد وقفت على المسرح وبدأت أخلع ملابسى قطعة قطعة مع بقية فتيات الاستعراض ، وهاج الجنود وانطلقوا يصفرون . وفى اليوم التالى طلبوا منى أن اغادر كوريا ، واستمر الاستعراض ، لقد قالوا لى ان الصفير والهياج كانا بسببى أنا وحدى !»

ولم تكن تيرى مور فى حاجة لان تشرح للصحفيين السر ، فقد كانوا جميعا يعرفون أن تيرى تملك أجمل ساقين فى هوليوود !

رسالة من لندن

الإنجليزى "الأصيل" يعفو عن زوجته الخائنة!

لندن – من زغلول السيد :

من هو الرجل الانجليزى · ماهى اوصافه ، كيف تعرفه ، كيف تستطيع ان تميز الرجل الانجليزى « الاصيل » عن غيره من الرجال ؟

قالفريق انهالرجل الذى يلبس البدلة السوداء ، ويضع فوق رأسه قبعة سوداء ايضا ، ويحمل فى يده « شمسية » فى عز الصيف ! اذاشاهدت هذا الرجل فاعلم انه انجليزى مائة فى المائة !

وقال فريق آخر · أن الانجليزى اذا وعد ، وفى بوعده ! وواضح أن الرأى « انجليزى » ، الا اذا كان المقصود هنا ان يتولى الحفيد تنفيذ الوعد الذى قطعه جده على نفسه بعد عشرات السنين !

واختلف الناس فى تحديد اوصاف الانجليزى الاصيل ، حتى جاء قاضد انجليزى واعلن فى هذا الاسبوع انْ الرجل الانجليزى الاصيل ، هو ذلك الذى يغفر لزوجته زلتها وخيانتها له مع رجل آخر ويقبل ان يعيدها الى بيته !

وتبدأ قصة هذا التعريف الغريبعندما قررت سيدة انجليزية شقراء تدعى ماى هيجونس ان تهجر زوجها وتهجر اطفالها وتهرب لتعيش مع رجل آخر يصغرها بعشرة اعوام على الاقل !

الزوجة الخائنة

وذهبت ماى لتعيش مع عشيقها فترة طويلة ، ثم ساءت ظروف العاشق ، وعجز عن الانفاق عليها ، فتركت بيته ، وعادت الى وولفرهامتون حيث بيتها القديم وزوجها واطفالها · واسرعت الزوجة الى المصنع الذى يعمل فيه زوجها ، وحاولت ان تحصل على مرتبه وقلدت امضاءه على خطاب موجه الى صراف الخزانة يطلب منه تسليم مرتبه لزوجته ·

وكشف الصراف حيلة الزوجة · لقد عرف أن الخطاب مزور فقبض عليها وسلمها للبوليس !

ووقفت الزوجة وعشيقها أمام القضاء ، وبكت « ماى » واستطاعت بدموعها وتوسلاتها ان تثير شعور القاضى ، قالت الزوجة : « اريد ان اعود اليه » الى زوجى والى اطفالى · اريد ان يصفح عنى ويغفر لى زلتى ! »

وسأل القاضى الزوج : هل تقبل توبتها ؟ ، قال نعم ! سوف اغفر لها · واحملها الى بيتى الآن · انها ام اولادى وهم فى حاجة اليها !

وبرأ القاضى الزوجة العاشقة الخائنة ونظر الى الزوج وقال له : « انت رجل طيب يا مستر رولاند · اريد ان اشد على يدك بحرارة · فانت رجل انجليزى « اصيل » ! »

سحر الشيوخ !

كتبت الين شكرفت المحررة بجريدة « ايفننج نيوز » تقول ان اسهم الشيوخ فى ارتفاع عجيب ، أن فى الرجل الذى جاوز سن الاربعين « سكس ابيل » لاتراه الا الفتاة الانجليزية التى تبحث عن رجل يشاركها فى حياتها !

وتقول الين أنها وجدت أن الفتيات الانجليزيات يفضلن الرجل الذى جاوز الاربعين ، وبدأ الشيب يزحف على شعر رأسه ، وأن اعجاب الفتاة الانجليزية بهذا الرجل يفوق كل الحدود ·

لقد سألت الين فتاة فى الثامنة عشرة من عمرها عن سر اعجابها بالشيوخ · وقالت الفتاة ، ان الرجل فى هذه السن يكون قد نضج تماما · واختبر الحياة وعرف اسرارها · انه يعرف كيف يجب ان يعامل فتاته !

وقالت فتاة اخرى فى الخامسة والعشرين ان الرجل فى سن الاربعين يجعل الفتاة تشعر بقيمتها · يجعلها تحس بانها اصبحت شيئا مرغوبا فيه ! وان فى شعر الشيوخ الابيض سحرا لا تعرفونه !

وتقول الين بعد هذا : « خذوا سير انطونى ايدن رئيس وزراء بريطانيا ، انه مازال معبود النساء بالرغم من انه قد جاوز الخمسين ، انظروا الى الممثلين الشيوخ ، كلارك جيبل وجارى كوبر · ان الممثلين الشبان فى هوليوود يحسدون كلارك وجارى ! »

انتظر اذن حتى تبلغ الاربعين ، واذا كنت قد بلغتها فعلا ، وشاب شعرك · فاركب أول طائرة وتعال الى انجلترا !

معركة حربية

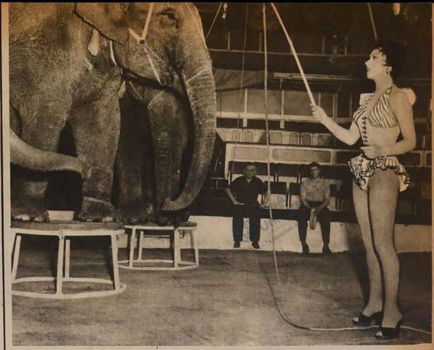
فى كل شهر تتزوج ٢٥٠ فتاة انجليزية على الأقل من جنود امريكا المرابطين فى الاراضى البريطانية · وتقول الاحصائيات الرسمية ان عدد الفتيات الانجليزيات اللواتى تزوجن بامريكيين منذ عام ١٩٤٨ قد بلغ ١٢ الف فتاة ·

كيف يتم هذا الزواج ، ماهى الخطوات التى تسبق موافقة قيادة القوات الامريكية على زواج أحد جنودها من فتاة انجليزية

انها عملية حربية تستغرق شهورا طويلة وتبدأ أولا بدراسة دقيقة يقوم بها المسئولون فى الجيش الامريكى مع رجال بوليس اسكوتلانديارد · لاخلاق الفتاة وحالتها الاجتماعية · وهل لها سوابق · هل زارت السجن · هل صدر حكم ضدها فى قضية معينة الى آخر ما هناك من تحريات ·



ورقصت الفتيات بقمصان النوم النايلون !



● تلقت جينا رسالة الصحفى أثناء وجودها فى باريس · كانت تروض فيلا كبيرا يظهر معها فى فيلمها الجديد « البهلوانة » · وتركت الفيل · وذهبت الى ركن هادىء فى الاستوديو لترد على اسئلة الصحفى !

چينا لولو..
وعضلات بِرت لانكستر!

هوليوود – من مراسل اخر ساعة :

قرأ عن جينا لولو بر جيدا · شاهد صورها فى الصحف والمجلات ·· راقبها وهى تمثل على الشاشة ·· سمع حديث الناس عنها فى كل مناسبة ، ولكنه لم يقابلها أبدا · وبالرغم من هذا فقد صمم على أن يحصل منها على حديث صحفى بأى ثمن !

وارسل الصحفى الامريكى خطابا من هوليوود الى جينا لولو فى باريس حيث تقوم الآن بتصوير مناظر فيلمها الجديد « البهلوانة » فى باريس · وتلقت جينا الخطاب · ومضى اسبوع واحد بالضبط وجلست جينا ترد على أسئلة الصحفى ·

لم تطوت الخطاب وارسلته على عنوانه فى هوليوود · قالت جينا ترد على السؤال الاول ·

« السكس ابيل ·· دائما السكس ابيل أوه ! لقد بدأت أمل سماع الحديث عن السكس ابيل ·· لقد أخذت منه كفايتى هل تعجبك هذه الصورة ! »

وارفقت جينا مع خطابها صورة لها بالمايوه · وهى جالسة على مقعد كبير فى الاستديو · وقد وضعت احدى ساقيها فوق أختها ، وثبتت فى شعرها وردة حمراء جميلة كبيرة ··

وجلس الصحفى يتأمل الصورة ·ويقرأ رد جينا على اسئلته · لقد كتبت ردها بالانجليزية · سألها الصحفى عن رأيها فى تونى كيرتس وبيرت لانكستر ، الممثلين اللذين يظهران معها فى فيلم « البهلوانة » ·

وقالت جينا : « تونى » ·· لقد عرفت الآن فقط لماذا تجن بنات هوليوود بتونى أما بيرت لانكستر · فانا احاول ان احبس انفاسى عندما أفكر فيه · ان عضلات بيرت تستهوينى ! ··

وعن رأيها فى زوجها ميلكو سكوفيك قالت جينا : « ان ميلكو اكثر من مجرد زوج لى ·· انه طبيبى الخاص · انه احسن صحفى قابلته فى حياتى · انه مدير أعمالى وهو بعد هذا كله حارس سعادتى ! »

وعن الارداف والنهود الصناعية ، قالت جينا : « اننى أشعر بالإسف أحيانا لبعض نساء أمريكا ! »

وتقول عن دورها فى فيلم «البهلوانة» « اننى ابدأ بالقفز فى الهواء ثلاث مرات ثم أسقط فى الشبكة · وفى المدة الاخيرة يضيع صوتى ويستبد الرعب بقلبى · وامضى يوما كاملا لااستطيع الكلام ! »

وعن الرجل الفرنسى والسكس أبيل قالت جينا : « هذا السؤال يحيرنى · اقترح ان تضعوه فى مسابقة التليفزيون التى تخصصون للفائز فيها ٦٤ الف دولار ارجوك ان تعفينى من الاجابة على هذا السؤال · ولا تنس اننى ما زلت فى باريس ! »

واخيرا قالت جينا عن رأيها فى السكس أبيل الذى تتمتع به هى : « ان الناس يعتقدون اننى لااستطيع ان أفعل اكثر من أن أحب · ولكننى سأقدم لهم شيئا جديدا سوف يذكر أننى بعد الآن الى جانب السكس أبيل الذى يرونه فى جسمى · سيجدون هذا الشىء فى فيلمى الجديد « البهلوانة » !



● ميلكو سكوفيك · قالت عنه جينا انه حارس سعادتى وحبى ·



● تونى كيرتس · عرفت الآن لماذا تجن به الفتيات ·



● بيرت لانكستر · ان عضلات بيرت تستهوينى !



« اسكتش النـــوم » • وقفت من اجله الطوابير الطويلة امام باب المسرح ثلاث ســاعات كاملة

وتأتى بعد ذلك الناحية الأهم فى الموضوع • ان هذا الجندى الامريكى قد يعود الى بلده مع زوجته فى أى وقت • ومن هنـــا يحرص المسئولون على التأكد

من ميول « العروس » السياسية • هل لها اتصال بالحزب الشيوعى •هل تمارس نشاطا هداما فى البلاد • ماهى ميولها السياسية بالضبط !

ثم لا بد ان يجىء النسل صالحا ، وتبدأ المرحلة الثالثة بفحص صحة الفتاة

فحصا طبيا دقيقا • والكشف على والديها أيضا حتى يتأكدوا من انها خالية من الامراض الوراثية •

واخيرا جدا تملأ الفتاةاستمارة تتضمن عشرات من الاسئلة عن حالتها وتاريخ حياتها من يوم ولادتها حتى اليوم الذى

قبلت فيه أن تتزوج أحد ابناء العم سام ! ثم تقدم مذكرة تفصيلية للقـائد العام

للقوات بالجيش الامريكى • وهو وحده الذى يستطيع ان يقبل او يرفض هـذا الزواج !

اسكتش النوم !

وشاهدت فى لندن فى هذا الاسبوع منظرا عجيبا . طوابير طويلة تقف أمام احد مســارح لندن المشهورة • الناس

يتزاحمون ويتدافعون • ان الزحام منظر غير مالوف فى لندن • فالشعبالانجليزى يؤمن بالطابور ويحب النظام • حركة

المرور توقفت تماما فىالشارع • صوت أبواق السيارات يصم الآذان • ماذا حدث • ما هو السر فى هذا الذىحدث؟

وقال لى رجل عجوز كان يقف فىأول الطابور الطويل : « أريد انأحصل على

مقعد فى الصفوف الأمامية ، ان مجلة «بانش» تقدم لنا الليلة مسرحية جديدة

« اسكتش النوم » • هل تعرف ماذا سترى على المسرح ؟ ستقف عليه ثلاث

فتيات جميلات بقمصان النوم المصنوعة من النايلون ويعرضن اسكتش النوم

هل تريد توضيحا اكثر لسر الزحام والطوابير ، انظر الى صور « اسكتش النوم » !



وجن الرجل العجوز الذى جلس فى الصف الامامى !

قلوب فى البريد

النساء وحرية الرجال

بقلم: ابرهيم المصرى

مشكلة الاسبوع

عشت بين أفراد اسرتى وانا أشعر ، كمعظم الفتيات انى غريبة عن أهلى ، وخاضعة لهم ، اتلهف على الزواج كى أنشىء بيتا يكون بيتى ، وافوز برجل احس انه لى وحدى • فلما تزوجتواردت أن أستقل بنفسى ، واثبت وجودى وشخصيتى ، احسست ان لزوجى أيضا شخصية مستقلة ، وان الحياة الزوجية وحدها لاتقنعه ولا ترضيه ، وانه يريد مع ذلك أن يتصل بأصدقائه واهله • ويقضى أوقاتا طويله فى صحبتهم خارج بيته ، ويحتفظ بجزء من حريته فثارت ثورتى ، والتهبت غيرتى ، وســاورتنى الريب والشكوك • فاندفعت تحت تأثير الشك والغيرة الى مناصبة زوجى العداء ، ومحاولة اخضاعه لمشيئتى ، واجباره على الحياة لامرأته وبيته فقط • فثار هو الآخر على ، واتهمنى بأنى مستبدة وطاغية ولم يشأ ان يفهم أن غيرتى عاطفـــة مشروعة ، وانهلو نزل عن كبريائهوضحى بحريته من أجل بيته كما أفعل أنا ، فلا بد ان يسود حياتنا الهدوء والسلام • فرجائى اليك ياسيدى انتفصل بيننا وان توجه كلمة الى زوجى المواظب على قراءة مجلتكم عساه ان يثوب الى رشده قبل ان يستفحل النزاع وتسوء العقبى

ى • ى • م • باسكندرية

بعد ان طالعت خطابك بامعان رايت ان أوجه هذه الكلمة اليك انت ياسيدتى لا الى زوجك : معذرة اذا قلت لك ان روح الشذوذ والظلم والتعسف تتهوب تفكيرك • الواقع انك مكثت الاعوامالطوال فى منزل والديك تعللين النفس بالتحرر والشعور بلذة السيطرة والسلطان من طريق الزواج • فلما تزوجت اردت ان تشبعى فى نفسك هذه اللذة بالتحكم فى زوجك من طريق الاستئثار والغيرة • فكانك كنت تطلبين الحرية فى بيتك الخاص لتستعبدى بانانيتك وغيرتكالرجل الذى انشا لك هذا البيت •• ولكنالرجل مخلوق نزاع الى الحرية بطبعه • وهو ملك المجتمع قبل ان يكون ملك امراته • فاذا احس بعد الزواج ان امراته تسرف فى انانيتها وغيرتها ، وتسعى للقضاءعلى حريته ، اصبح شقيا غاية الشقاء • فالرجل يستطيب من امراته ان تغارعليه فى بعض الاحيان اشعارا له بحبهـــا واثباتا لقيمته فى نظرها • ولكنه يتفجر ويتسخط ويثور اذا ما اشتدت هذه الغيرة واتخذت شكلا صارخا يحول بينه وبين الاحســاس بانه رجل وانه حر • والمراة تفهم وان كابرت ان الرجليتزوج وهو موطن نفسه على النزول عن جزء كبير من حريته • ولكن ليس معنىقبوله التضحية بهذا الجزء انه يرضى النزول عن حريته كاملة • وانا لااقصد بحرية الرجل ان تسمح له زوجه بحياة التبذل خارج البيت • كلا • فالمساواة فىالوفاء هى شرط الزواج الاول والاخير • ولكن مااقصده هو الا تلهب الانانية والغيرة بلب الزوجة الى حد الرغبة فى انتحتجز قرينها لنفســها ، فتقصيه عن اهله ، وتقطع بينه وبين اصدقائه ، وتعد عليه خطواته ، وتنقلب من زوجة الى سجان وجلاد • ان مثل هذه الغيرة لتؤدى الى ضرب من البغض المتبادل الفظيع •فافهمى هذا ياسيدتى واعلمى ان ذكاءك يتجلى فى قدرتك على ان توفقى بين منح زوجك قسطا وافيا من الحرية وبين الزامه الحد من حريته وتادية واجب الاخلاص للاسرة لامكرها بل طائعا مختارا • اما استخدام الغيرة لتحقيق هذا الغرضفحماقة لاتصدر الا عن عقل عقيم • اذ غيرة المراة دليل بالغ على الضعف وعدم الثقة فى النفس ومتى فقدت المراة ثقتها فى نفسها فقد فقدت الرجل وفقدت الاسرة وفقدت كل شىء •

فتاة لعوب

انا فتاة جميلة ومتعلمة ولكن بىنزعة غريبة وهى أن انشد الحب جهـــد استطاعتى ، فاتصل بالشبان ، فلا يروقنى احد منهم • فاجتهد فى تعذيبهم والتنكيل بهم والتشفى فيهم وانا اراهم يترامون تحت قدمى وهم يتوسلون ويبكون •وهذه النزعة تلذ لى وتعذبنى فى الوقت نفسه لانها بدل ان تحقق لى الحب تبعده عنى فكيف أتحرر منها ؟

و • ن شبرا

● أنت لاتنشدين الحب بل. تريدين ان يحبك اكبر عدد ممكن من الرجال ، وان تظلى انت محتفظة بعقلك وقلبك تنظرين بعين فاترة الى ضحاياك وتحسين هانئة بلذة الفوز والتسلط • فانت فتاة جامدة لعوب" لافتاة عاطفيـــة تبحث عن الحب • فاذا شئت الفوز بالحبالصحيح يا آنسة فيجب ان تكافحى وتقهرى لذة التعذيب التى تنبع من الكبرياء وانتحل محلها لذة العاطفة التى تصدر عن التواضع ومتى تواضعت أمام نفسك ، وتحفظت مع الشبان ، واجتذبتهم اليك بدماثة طبعك وكرم خلقك لابســلطان زهوك وكبريائك وميلك الى التسلط والتعذيب استطعت ان تجدى بينهم من يعجب بك ويتزوجك ويمنحك تلك العاطفة الثمينة التى لايمكنك انتعثرى عليهــا من ذلك الطريق الشاذ الذى تسلكينه ، والذى لابد ان يثير نقمة الشبان عليك ويؤخر زواجك وقتا طويلا

افكار وقراءات من باريس ..

الحقيقة .. وراء الخدم !

ليست نكتة .. ولكنها الحقيقة !

انتشر الحديث عن خادمات اليوم وعن مطالبهن الى درجة جعلت الموضوعاشبه بالفكاهة التى تعتمد على عنصر المبالغة . وقد قصت على سيدة فرنسية كبيرة المقامالى درجة تمكنها مناستخداموأحدة تشتغل فى منزلها بالاجر ... قصتعلى ما وقع لها عندما جاءت خادمة جديدة لكى تتفق معها على العمل .

وهذا هوالحديث الذىدار بينالاثنتين: السيدة والخادمة الجديدة التىجاءت لتتفق .

الخادمة : واين حجرتى ؟
السيدة : فى الدور السادس !
الخادمة :هل يوجدمصعد (أسانسير)
السيدة : نعم !

ـ هل يوجد ماء ساخن وماء بارد ؟
ـ نعم !
ـ هل يوجدبها جهازتدفئةفى الشتاء ؟
ـ نعم !

ـ هل تطل الحجرةعلى منظر حسن ؟
ـ نعم !

وهنا سكتت الخادمةهنيهة ، بعدهذا الاستجواب الخاص بالحجرة ، واخذت تتطلع الى السيدة صاحبة المنزل وتنظر اليها من فوق الى تحت وبالعكس . ولما انتهت فحصها قالت لها :

ـ اعتقد ان السيدة ستعطينى شيئا من ملابسها من حين الى آخر ... ؟
فقالت السيدة : ـ نعم !

فعادت الخادمة تسأل : ـ وهل (تفصل) السيدة ملابسها عند الحائكات أم انها تشترى الفساتين الجاهزة ؟
فأجابت السيدة بهدوء : ـ اننى اشترى الملابس الجاهزة !
وهنا ظهر الكدر على وجه الخادمة وقالت :

ـ أوه !
وبعد لحظةصمتأخرى قالت الخادمة:
ـ لا بأس من العمل ... وطبعامفهوم اجازة يوم الاحد ولكن السيدة تسمح لى بالذهاب مرة واحدة فى بحر الاسبوع الى السينما
فأجابت السيدة : ـ نعم !
وهنا قالت الخادمة : ـ حسنا ! فأنا اقبل العمل !
وسكتت السيدة بدورها وبعد لحظة صمت قالت للخادمة :
ـ ولكننى نسيت تفصيلا صغيرا ...
وظهرت الدهشة على وجه الخادمة وقالت :
ـ وما هو ؟
فقالت السيدة : ـ سوف اصعد بنفسى كل صباح الى الدور السادس لاقدم لك طعام الافطار !

حيث يشربون الماء !

وقالت لى سيدة فرنسية أخرى وانا اشكو لها شدة الغلاء فى فرنسا أن هذه الشكوى ليست مقصورة على الاجانب

اظن بل انالفرنسيين يشكون مرالشكوى من غلاء الحياة فى بلادهم .

وقصت على انها اعتادت السفر كل صيف الى مدينة فيشى للاستشفاء .

وكانت فىكلعام تمنحللحمال الذى يحمل حقائبها من المحطةالى خارجها ١٠٠فرنك فكان الرجل يقبلها شاكرا .

وقد خطر لها فى هذا العام انتسافر الى مدينة نيس فى اقليم الريفيرا . وصحبت معها نفس حقيبتها التى كانت تاخذها الى فيشى كل عام .

ولما اخرجها الحمال من المحطة قدمت له ١٠٠ فرنك كما اعتادت أن تدفع فى فيشى • الا أن الحمال صاح بها :
ـ انك تسخرين منى ياسيدتى ... الاجرة ٢٠٠ فرنك !
فقالت السيدة :

ـ لقد اعتدت أن أدفع فى فيشى١٠٠ فرنك فقط أجرا لحمل هذه الحقيبةوكان الحمال يقبلها شاكرا ...
فصاح بها الرجل :

ـ نعم ... قد يكون هذا صحيحا.. فانهم هناك يشربون الماء ! !

لولو بريجيدا فى معرض السيارات

زرت معرض السيارات فى باريس ويسمونه هناك « صالون السيارات » وهو يضم آخر الاختراعات فى عالم السيارات .

وقد رأت شركة (كريزلر) الامريكية أن تستغل فرصة وجود الممثلة الايطالية المشهورة لولو بريجيدا فى باريس مدة

اقامة هذا المعرض فتعاقدت معها على ان تقدم هى ـ أى الممثلة سيارة كريزلر الجديدة (طراز ١٩٥٦)

وقبلت الممثلة الجميلة هذا العرض مقابل مبلغ كبير من المال فكانت النتيجة أن تضاعف الاقبال على زيارة المعرض واشتد الضغط على القسم الخاص بسيارة كريزلر فيه .

ولكن الناسلا يقصدون الىهذاالقسم اعجابا بسيارة كريزلر الجديدة وانما للتطلع الى وجه ممثلة السينماالايطالية جينا لولو بريجيدا !

وقد زارت راقصات الباليه) الروسى الذى يعمل فىباريس الآنمعرضالسيارات فتركن ايضا كل شىء وذهبن الى ... لولو بريجيدا !

باريس
« هو »

بائعة الورد التى مثلت فيلما

هنا انتخبوها فتاة للسينما المصرية من بين عشرات الفتيات . ووضعوا فى عنقها باقة زهور يانعة ، ووقف شاب ليضع على صدرها شريطا اخضر جميلا مكتوبا عليه بالخط الابيض «ملكة السينما المصرية لعام ١٩٥٥» وصفق لها الحاضرون ، ثم انصرفوا ، وانصرفت هى ...

كانت منذ لحظات تحمل اسم نوال فريد .

وخرجت من الحفل تحمل لقب صاحبة الجلالة ملكة السينما المصرية .

وكالملكات كانت هناك وصيفات يتبعن الملكة الجديدة ، وكان هناك كذلك حرس خاص استطاع أن يخترق بها حصار المعجبين والحاسدات والحاقدات وأن يفتح لها باب العربة وينحنى امامها ويهمس فى أدب :

— تفضلى يا صاحبة الجلالة

وتفضلت صاحبة الجلالة ومدت ساقها تركب العربة ، ومضت بها العربة تخترق شوارع القاهرة حتى بيتها .

كانت تحلم ..

غدا سوف يطرق بابها المنتجون .

غدا سوف تدخل الاستديوهات لتقف امام العدسات .

غدا سوف تكون « بريمادونة » مصر الاولى .

ألم تنتخب ملكة السينما المصرية ؟

وجاء الغد .. ولم يحدث شىء ..

وبقيت كما هى .. كما كانت قبل أن تجلس على العرش .

وبدأت تبحث عن العرش ..

واكتشفت شيئا غريبا ..

العرش الذى أجلسوها عليه لم يكن سوى وهم كبير ملأ افواه الذين انتخبوها وحكموا عليها بأن تصبح ملكة .

***

ان ملكة السينما المصرية متزوجة ..

وقصة زواجها كانت غريبة

كانت تتمنى أن تصبح ممثلة ، ووجدت شركة تعرض عليها العمل فى السينما ، ولكن أهلها رفضوا .

وسلمت أمرها لله ، ورضيت بأن يكون مصيرها مصير أية فتاة .



احبت الزهور كما تحب الفن .. وعاشت بين زهورها بضعة شهور .. وبعدها اختطفتها الشاشة

أين العرش الذى أصبحت ملكة عليه ..؟



فتح هذا الاسد فمه اعجابا بجمال نوال ... فما كان منها الا ان داعبته هى الاخرى بفتح فمها . . .

وبدلا من أن تحلم بالتمثيل بدأت تحلم بالزوج والتقت به ، وتزوجته .

عاشت حياة زوجية هادئة ، ولكنها بعد مدة بدأت تشعر بفراغ كبير يملأ حياتها ، خصوصا أن زوجها كان بطبيعة عمله يسافر كثيرا الى الخارج .

تقول نوال .

وسألت نفسى : ماذا أفعل ؟

شيئان اثنان فقط أهواهما .. التمثيل والزهور .

ولم يكن أمامى أن امثل ، ولكن كان امامى ان افتح محلا للزهور .

وفتحت المحل ، وجاءتنى يوما رسولة من عند عبد العزيز محمود تهمس فى اذنى بان عبد العزيز محمود يطلبنى للاشتغال بالسينما ، وامضيت العقد واشتركت فى فيلم « علشان عيونك » ..

ثم .. بدأت استعد لاستقبال طفلتى الجديدة .

***

وفى يوم انتخاب ملكة السينما ذهبت الى الحفل « متفرجة » !

وعرضت عليها صديقة لها أن تشترك فى المسابقة ورفضت . كان معها زوجها . ولكن زوجها شجعها على الاشتراك فى المسابقة .

ووقفت نوال فريد بين المتسابقات . ثم وقفت امامها الاضواء . وانتخبوها ملكة

صاحبة الجلالة ملكة السينما المصرية .

اشتركت فى فيلم واحد قبل ان تصبح ملكة . وبعد ان اصبحت ملكة ..

منتج واحد لم يطرق باب بيتها ..

واكتشفت صاحبة الجلالة شيئا ..

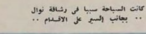
العرش الذى أجلسوها عليه ليس سوى وهم كبير ملأ افواه الذين انتخبوها وحكموا عليها بأن تصبح ملكة !



جلست القرفصاء في مغارة الاماني .. تتمنى امنية .. فهل تتحقق ! كما تحقق حلمها في التمثيل

فيلم ملون تصوير رشاد القوصى

احب الورد .. وافدى الورد .. بقلبى
وروحى .. انها احب اغانى نوال الى قلبها



كانت السباحة سببا في رشاقة نوال
.. بجانب السير على الاقدام ..







طرد هتلر مراسل الجريدة فى برلين ومنع تداول اعدادها وحرم على مواطنيه قراءتها ولكن وزارة الخارجية الالمانية جددت اشتراكها فى هذه الصحيفة وظلت تتلقى مائتى نسخة منها كل يوم توزعها على مديرى الإدارات فيها حتى يستنيروا بآرائها فى توجيه سياسة بلادهم .

وقال .. فون روبنتروب ، أن وزارة الخارجية فى أى دولة لاتستطيع ان تمتنع عن قراءة « نيوزوركر زايتونج » والا تعذر عليها فهم الجوانب الغامضة فى السياسة الدولية

وجريدة « نيوزوركر زايتونج » — ومعناها صحيفة زيورخ الجديدة — توزع سبعين ألف نسخة من بينها اكثر من ١٣ الف نسخة تباع خارج سويسرا.

وفى سويسرا ١١٧ صحيفة يومية ولكن هذه الجريدة التى تصدر ثلاث طبعات يوميا باللغة الالمانية تعتبر أقوى صحيفة فى أوروبا ، وهى الجريدة الوحيدة فى العالم التى لها محرر متخصص فى موسيقى الجاز الراقصة لايكتب الا عنها .. واسلوبها يقترب كثيرا من اسلوب الشاعر « جوته » ويبتعد كثيرا ايضا عن اسلوب الصحافة الحديثة

وتمتاز «نيوزوركر» بالدقة فى رواية اخبارها .. عندما هزم الاسطول الفرنسى فى معركة « الطرف الاغر » عام ١٨٠٥ رفضت أن تعلق على النبأ بشىء وقالت « اننا لانستطيع ذلك قبل أن نتلقى تقارير امينة كتبتها عقول هادئة غير متأثرة بفعل الحادث » ولكنها — معذلك — استطاعت ان تتنبأ بمدى خطورة بعض الحوادث وجاء التاريخ ليؤيد صدق هذه التنبؤات .

بعد اسبوع من سقوط الباستيل قالت ان الملكية فى طريقها الى الزوال من فرنسا وان الثورة ستكتسح النظام كله ..

وفى عام ١٩٣٠ شهد مراسلها مظاهرة صغيرة فى المانيا فكتب وكأنه يقرأ صفحات المستقبل : ان النازية طوفان سيظل يتدفق نفوذه على المانيا والعالم ، وان للنازية نوايا عدوانية على جارات المانيا. وفى العام التالى كتب مراسلها فى طوكيو قصة اليابان — كما حدث بعد ذلك بسنوات — واستطاع ان يبنى النتائج على وقائع بسيطة شهدها او سمعها . وهذه الجريدة التى صدرت منذ ١٧٥ عاما لاتهتم كثيرا بالاخبار فان محرريها يعتقدون أن الحقائق نفسها لاتعنى شيئا للقارىء ، ولكن التعليق هو الذى يجب أن يحتل المكان الاول من الرعاية والاهتمام .. وعندما قامت المظاهرات فى شرق المانيا فى شهر يونية ١٩٥٣ كان المراسلون يبعثون ببرقيات مفصلة اسهبوا فيها فى وصف المظاهرات وكيف بدات والمصابين وحالهم . اما مندوب « نيوزوركر » فقد وقف يشهد المظاهرات دون ان يكتب حرفا واحدا عنها وانما تكلم عن مغزاها وحلل اسبابها ونتائجها .

و «نيوز وركر » جريدة محايدة يملكها ٢٥٠ مساهما ولا يستطيع فرد أن يمتلك اكثر من ٣ فى المائة من اسهمها حتى لايوجهها وجهة خاصة ولذلك فان الشخصية الكبيرة فيها هى شخصية « ويلى بريتشر » الذى تولى رياسة تحريرها منذ ٢٢ عاما ومبدؤه فى الصحافة يتلخص فى كلمات قصار ... انه يستطيع اصدار جريدته دون ان يعبأ كثيرا بذوق الجمهور ورغباته ويرفض أن ينزل الى مستواه !

الاخبار .. اولا

وهناك صحيفة اخرى فى الولايات المتحدة شعارها يختلف عن «نيو زوركر» اسمها «نيويورك تيمس » . وهى ليست اكبر صحف امريكا توزيعا فتوزيعها اليومى نصف مليون نسخة ويرتفع فى عددها الذى يصدر يوم الاحد الى مليون وربع مليون من النسخ .

و « النيويورك تيمس » بدات براس مال قدره ٥٠ الف جنيه ولكنها تدفع نحو سبعة ملايين جنيه فى الوقت الحاضر كمرتبات لموظفيها وعمالها . ويعمل فى الصحيفة ١٥٠٠ محرر منهم ٣٦ مصورا من الجنسين وقد امنت على موظفيها باكثر من سبعمائة الف جنيه وتزيد معاشاتهم السنوية على ٢٠٠ الف جنيه .

وتدفع الجريدة نحو ١٦٠ الف جنيه كتكاليف لاصدار عددها الاسبوعى .. وهذه التكاليف عن العدد الواحد ، وتنفق مليونين من الجنيهات على توزيع الجريدة فى العام

وفى « النيويورك تيمس » ٩٥ وحدة طباعة تطبع ٤٠٠ الف نسخة فى الساعة الواحدة ... والنسخة من ٤٨ صفحة !!

وتنشر الجريدة ١٤٥ الف كلمة يوميا عدا صفحات المال والتجارة كما تنشر ٤٠ مليون سطر من الاعلانات فى كل عام !

وتعتبر « النيويورك تيمس » اقوى صحف امريكا نفوذا لانها اعتادت أن تسبق زميلاتها فى امريكا بل وفى العالم باخبار هامة فهى أول جريدة نشرت أن ادوارد الثالث « دوق وندسور » سيعتزل عرش بريطانيا كما انفردت بخبر القبض على بول ملك يوغوسلافيا وتعيين بطرس مكانه .

وتخصصت فى الحملات الصحفية على الفساد ، فبعد ست سنوات من صدورها أى فى عام ١٨٥٧ قادت حملة على أعضاء الكونجرس الامريكى :طرد

RADAR الجمهورية 9 OCTOBER

The New York Times.

Copyright, by The New York Times Company.

NEW YORK, SUND



نيفادا — سيقان ((الجدة)) مارلين لا تزال تسحر العالم !

لا تزال مارلين ديتريتش ، تسحر العالم برقصها وساقيها العاريتين ، انها تظهر كل ليلة على مسرح احد النوادى الليلية فى لاس فيجاس ، فى فستان سواريه يكشف بجراة عن اجزاء كثيرة من جسمها . ولا تزال مارلين تثير الاعجاب بالرغم من انها قد اصبحت جدة . وقد جاوزت العام الستين من عمرها . ان سحر مارلين مونرو من هذا الطراز الذى لا يموت ابدا .



هوليود — الزوجة الخائنة البريئة !

كان حديث هوليوود فى هذا الاسبوع عن مورين اوهارا وزوجها السابق وليام برايس . لقد وقف الزوج يتهم مطلقته بانها خانته مع احد المحامين من المكسيك ، وانه لن يستطيع ان يترك ابنته تعيش مع زوجة خائنة . ومضت بضعة ايام . وقف الزوج بعدها يسحب تهمته ويعترف بانه كاذب . وعادت الطفلة الى امها . وجلست الام تصلح من التواليت وتستعد لعدسات المصورين قبل ان تحمل ابنتها وتعود بها الى البيت !



روما — موعد مع الصحافة بعد عشر سنوات !

اصبحت بير انجيل « ملاك هوليوود » اما لطفل جميل فى الاسبوع السادس من عمره الآن . لقد وقفت بير مع زوجها المغنى فيك دامون ، وقالت للصحفيين وهى تحتضن طفلها : « سيكون عندى نصف دستة بعد عشر سنوات على الاكثر .. اريد ان املأ بيتى بالاطفال .. لا تنسوا الموعد بعد عشر سنوات بالضبط ! » .



نيويورك

عروس هوليوود في دور النقاهة !

بدات اليزابيث تايلور تفيق من النوبة القلبية التى انتابتها اخيرا . لقد سقطت عروس هوليوود على المسرح اثناء تصوير مناظر فيلمها الجديد . وحملت الى فراشها وسهر ثلاثة اطباء على صحتها ، وفى هذا الاسبوع بدات « ليز » تستجمع قواها . وتركت فراشها . وجلست امام المرآة لتعيد الى وجهها الشاحب جماله . وتزيل منه آثار المرض



باريس

رأس الثعلب ورأس المرأة !

آخر موضة لقبعات الخريف ، من باريس . انها من الفراء الناعم ، وتشبه راس الثعلب . وقد استقر انف الثعلب فوق الجبهة مباشرة ، اما عيناه فهما عبارة عن ماستين كبيرتين وحولهما قطع من الماس الصغيرة تمثل رموش الثعلب وحواجبه !

صحافة العالم..

اربعةمنهم لانهم منحوا أرضالاحدىشركات السكك الحديدية وكانت هناك ظروف مريبةلابست الصفقة

وحملت على رئيس اللجنة المركزية للحزب الديموقراطى فى نيويورك واثبتت انه سرق أكثر من سبعين مليون جنيه فى عام ١٨٧٠ ونشرت مستندات تضمنت أن هذا الرئيس وهو فى نفس الوقت عضو فى مجلس الشيوخ كان يعطى احد السمكرية ١٨ الف جنيه كل يوم مقابل اصلاح مبنى تملكه بلدية نيويورك .

وعارضت اثناء الحرب العالمية الاولى مشروع قانون بشراء سفن للولايات المتحدة فثارت الصحف الاخرى عليها وقيل انها استهدفت فى هذه المعارضة مصلحة شركات الملاحة التى تدفع لها ١٨ الف جنيه سنويا كاعلانات واتهمت بانها تعارض بوحى من الذهب الانجليزى وانها تريد أن تدفع الولايات المتحدة الى الحرب بجانب انجلترا ضد المانيا . وحققت لجنة برلمانية مع محررى الجريدة فكان جوابهم « ان الصحيفة التى تحصل على الاعلانات صحيفة شريفة عناصر ايرادها معروفة ولا تتقاضى اعانات سرية من الشركات أو الهيئات أو الحكومات » .. وحفظ التحقيق ودخلت الولايات المتحدة الحرب ضد المانيا !

واشتهرت بانها الجريدة التى تدفع مبالغ باهظة لشراء مذكرات مشاهير الرجال فقد دفعت ٢٠ الف جنيه ثمنا لمذكرات لندبرج أول طيار يعبر المحيط الاطلنطى عام ١٩٢٧ . وكان العنوان الرئيسى فى ٢٢ مايو من ذلك العام « لندبرج .. عملها » تعنى بذلك انه عبر المحيط !

وفى اثناء الحرب العالمية الثانية كان اول امريكى جىء به أسيرا الى برلين هو مراسل « النيويورك تيمس » الذى اسر فى شمال افريقيا . وقتل مراسل آخر للجريدة فى غينيا الجديدة وحوكم ثالث فى طوكيو بتهمة التجسس وفقد رابع فى المانيا ولم يعثر على جثته بعد !

و« سالزبرجر » رئيس تحرير « النيويورك تيمس » ابن تاجر قطن تزوج ابنة صاحب الجريدة فاشتغل بالصحافة فى عام ١٩١٩ وتدرج فى وظائف الجريدة من أصغرها واقلها شأنا حتى أسندت اليه رئاسة التحرير منذ عشرين عاما . ومذهبه فى الصحافة أن الاخبار هى عماد الصحافة المعاصرة ويرصد نصف مليون جنيه فى كل عام للعمل على ترقية جريدته والتقدم بها !



الرجل الذى يهدد حرية الصحافة

المجلة الاسبوعية رقم ١ فى امريكا هى مجلة « لايف » التى توزع أكثر من خمسة ملايين ونصف مليون نسخة كل أسبوع وشهرتها جاءت من قسم التصوير بها .. فان « لايف » تتلقى نصف مليون صورة فى العام تنشر منها عشرة آلاف فحسب !

والمصورون فى مجلة « لايف » يقومون بمغامرات مثيرة لالتقاط الصور .. فمثلا احدى المصورات تدلت فى حبل من طائرة « هليكوبتر » لتلتقط عدة مناظر من الجو للولايات المتحدة . ومصور ذهب مع زميله المحرر الى المنطقة الجليدية فى شمال كندا وعاشا سبعة أسابيع فى عزلة صامتة .. يعملان . ونفد منهما الزاد الا من علب قليلة من المكرونة المحفوظة ، وتعطل جهاز الراديو فاصبح يلتقط الاشارات ولا يرسلها ، وتعذرت عليهما الحركة فكانا يسيران خمسة أيام ليصلا الى موقع للتصوير يبعد عن خيمتهما عشرة أميال فقط .. والتقطتهما طائرة من المنطقة المتجمدة وهما ينتفضان من الرعب والخوف والبرد ولكن كانا يحملان معهما صورا خالدة .

والمجلة رقم ٢٢ فى الولايات المتحدة - اذا نظرنا الى الامر من زاوية التوزيع - هى « تايم » انها توزع ١٫٧٧٧٫٦٨٠ نسخة أسبوعيا ، وهى لا تكتب افتتاحية وتنفرد باسلوب خاص وتهتم بان تنشر القصص الحقيقية وراء الاخبار اليومية وتحرص على أن ينتقل كثير مما تكتب الى عقل القارىء !

وصاحب المجلتين هو « هنرى لوس » وهو ابن قسيس ولد فى الصين وحصل على منحة سافر بها الى امريكا وكان يخدم زملاءه اثناء الطعام ويكنس المطعم ليستكمل تعليمه .

وتتجاوز ثروته الآن اربعين مليون جنيه ، وزوجته هى كلير بوث سفيرة الولايات المتحدة فى روما .

بقى أن تعرف ان « هنرى لوس » دفع أكثر من ستين الف جنيه فى عام ١٩٤٧ لاثنى عشر باحثا قاموا بدراسة عن صحافة امريكا ومستقبلها فجاء كتابهم ليندد بالقوة الجبارة التى تتركز فى يد « لوس » عن طريق مجلاته المنتشرة فى العالم

أوسع المجلات انتشارا

أوسع المجلات انتشارا فى العالم كله هى « ريدرز دايجست » التى توزع ١٨ مليون نسخة شهريا وتصدر بعدة لغات من بينها البرتغالية والاسبانية كما تطبع على حروف برايل ليقراها العميان . وهى المجلة الوحيدة التى تحرص على أن تنشر فى كل عدد مقالات عن العلوم والفنون والآداب والسياسة وهى الموضوعات التى تتجنب معظم الصحف والمجلات واسعة الانتشار الحديث عنها .



وقد بدأت فكرة هذه المجلة عند ما أصيب « ديويت دالاس » اثناء الحرب العالمية فنقل الى المستشفى وهناك كان يقرأ المجلات فضاق بكثرتها واخذ يفكر فى مجلة تنشر خلاصة للمجلات الاخرى فتكتب المقالات والموضوعات المفيدة والهامة .

أصدر « لوس » مجلته فى عام ١٩٢٣ ولم يكن يملك المال الذى يشترى به المجلات التى ينقل عنها الموضوعات فكان يذهب مع زوجته الى المكتبة المركزية فى نيويورك ليطالعا هذه المجلات بالمجان .

وعندما زاد انتشار المجلة الجديدة أخذت الصحف والمجلات الاخرى تنذره بعدم نشر موضوعاتها فيها ولكنه استمر فى عمله واخذ يدفع خمسين دولارا عن كل مقال ينقله ، وقامت مجلات منافسة ولكنه استمر متقدما عليها واخذ يطلب الى الكتاب أن يكتبوا موضوعات ومقالات خاصة « للريدرز دايجست » على أن يدفع ثمنا للمقال الواحد سبعمائة جنيه

***

وبعد فهؤلاء هم الاربعة الكبار فى صحافة العالم وهذه هى صحفهم وقد اختارهم المؤرخ العالمى « دونالد روبنسون » من بين الصحفيين فى كل مكان ليضمهم فى قائمة أصدرها عن أعظم مائة فى العالم باعتبار أن هؤلاء الصحفيين يملكون ويوجهون طاقة فكرية وشحنة عقلية جبارة ..

ترى ما رأيك انت ؟..

محسن محمد





"قومى يامارلين .. لأجلس مكانك"



تزوجت شيرى نورث سرا فى شهر فبراير الماضى . لم تعرف هوليوود سر شيرى ، الا بعد مضى ستة أشهر كاملة . كان الرجل السعيد الذى تزوجته مس نورث هو جون فريمان المؤلف الموسيقى !

وشيرى هى الشقراء الدافئة التى قالت لمارلين مونرو : «قومى لاجلس انا مكانك ولو مرة واحدة ! » .

وقامت مارلين وتركت مكانها للشقراء الجديدة ووقفت تتفرج عليها . وبعد نصف ساعة بالضبط كانت مارلين تخرج من الاستوديو ثائرة متوعدة !

لقد نجحت الممثلة الجديدة !

وعرفت هوليوود القصة . لقد تمردت مارلين على دورها فى الفيلم الجديد الذى كانت تظهر فيه . قالت ان الحوار لايعجبها . وأسر المخرج على موقفه . ولكن ماذا يفعل ؟ لابد أن يعثر على وجه جديد !

واقتربت منه احدى فتيات الكومبارس ، ووقف المخرج يتأملها . كان شعرها فى لون الشمبانيا . وعيناها فى زرقة مياه البحر . وشفتاها فى حمرة الفراولة بدون روج !

وقال لها : « دورى أمامى ! »

ودارت الفتاة أمامه !

— اجلسى وضعى ساقا فوق أختها !

وجلست وتركت ساقيها تتعانقان !

— تكلمى .. قولى شيئا .. أى شىء !

وتكلمت الفتاة ورقصت وغنت ومشت فى دلال . وقطعت المسرح جيئة وذهابا مرة ومرتين وثلاث مرات !

وبدأت عين المخرج ترى شيئا ، وقال :

« ستبدأ التجربة حالا ! »

ووقفت مارلين ترقب هذا الذى يحدث أمامها وهى تبتسم . وشيئا فشيئا بدأت الابتسامة تتلاشى . وفجأة انطلقت « ملكة الشاشة » الى خارج الاستوديو ثائرة !

شيرى نورث مع زوجها . لماذا اخفت سر زواجها ستة شهور ؟

• يجب أن يبقى الأزهر ...
• الفنان .. الذى يخفيه عبد الوهاب ..!

رثاء مؤجل للازهر

أمسكت بالقلم لأكتب كلمة رثاء للأزهر الشريف !

كانت جميع الظواهر تدل على أن الأزهر قد قضى نحبه ، أو كاد .. فقد نشر طه حسين فى الاسبوع الماضى ، كلاما خطيرا ، يقول فيه ان الغاء القضاء الشرعى خطوة أولى ، تتلوها خطوة ثانية .. هى الغاء التعليم الأزهرى . ويشعر من قرأ المقال ، أن طه حسين ، هذا الأديب الأزهرى النشأة ، يكاد يطالب بتحويل الازهر، أقدم جامعة فى العالم ، الى متحف !

وأعلن طه حسين فى ثقة « ان الشباب من علماء الأزهر وطلابه ، مقتنعون – برأيه – متمنون له ، داعون اليه .. »

يخيل الى أنه لو قال طه حسين ، كلامه هذا فى أى وقت آخر ، لقامت القيامة عليه ، ولسمعنا صوت الف شمشون ، يهدمون حجارة الازهر فوق رؤوسنا قبل رؤوسهم ، قائلين : « علينا وعلى أعدائنا يارب ! »

أما اليوم ، فيبدو أن أمورا كالغاء القضاء الشرعى ، أو الغاء التعلم فى الازهر ، لم تعد تشغل بال الناس ، فهم يرونها مسائل ثانوية، بالنسبة لمشاكل الصهيونية العالمية واسرائيل، وصفقات الاسلحة التشيكية ، ومقاومة الاحلاف



العسكرية والأطماع الاستعمارية ..

ومن الغريب حقا ، الا يرتفع صوت بالغاء الأزهر ، بعد أن أدت هذه الجامعة العتيقة ، أغراضها السياسية ، ولم يعد هناك ما تستطيع أن تكافح من أجله فى ميدان الوطنية .

كان الأزهر هو سفينة نوح ، التى قاومت طوفان الاستعمار والمدنية الغربية ، واحتفظت للشرق الاسلامى كله ، بعاداته وتقاليده ، وصانتها من الغرق والضياع .

ان الفلاح الذى يريد أن يحفظ البذرة من الفساد ، يدفنها ويعزلها عن كل شىء داخل التراب ، حتى تتغلب البذرة على ضعفها ،وتنمو وتزدهر ، وتستطيع الظهور على سطح الأرض والتعرض للرياح وأشعة الشمس .

وكذلك فعل الأزهر ، دفن ديننا وتقاليدنا فى كتب صفراء ، وتحت عمائم كبيرة ، خضراء وبيضاء ، واعتزل كل حديث جديد ، وقاوم فى استماتة نابليون والفرنسيين ، وثار على استعمار الانجليز .. ثم مضت الأيام ، وتغلبنا على الاستعمار ، واستطاعت مصر أن تقف على قدميها ، وخرجت البذرة المدفونة فى التراب . الى سطح الأرض وبدأت تنمو وتزدهر . وأصبحت فى حاجة الى أشعة الشمس والتعرض للهواء .. وانتهت فى نفس الوقت ، مهمة الكتب الصفراء ، والعمائم الخضراء والبيضاء ..

لم نعد فى حاجة الى التزمت ، لم نعد فى حاجة الى خوف من الاتصال بالغرب او الشرق ، ومعرفة أفكارهما وعلومهما .. لم نعد نخشى أن يستميل الاستعمار اولئك الذين يتعلمون اللغات الاجنبية ، ويدرسون علوم الغرب ومدنيته ، لم نعد فى حاجة الى عقليتين متباينتين ، احداهما مدنية والاخرى دينية .. لم نعد – باختصار – فى حاجة الى سفينة نوح . فقد انتهى الطوفان ، وانحسر ماؤه وغاض ..

ان مهمة نوح كانت قيادة السفينة وصيانتها من الغرق أثناء الطوفان .. وكذلك مهمة الازهر ، هى صيانة تقاليدنا وديننا فى تزمت وعناد وصلابة .. فى أيام الاستعمار . ولقد حقق الازهر مهمته .. بانقضاء أيام الاستعمار .

يقول طه حسين ، ان التعليم الدينى ، والتخصص فيه ، منذ الطفولة ، أمر جديد على

بقلم: فتحى غانم

الاسلام ، لم يعرفه المسلمون الا « بعد أن أخذت أمورهم تجمد ثم تقف ثم يعلوها الصدأ »

وهذا صحيح ، ولكن ليس عيب الازهر أنه انشأ التخصص فى التعليم الدينى ، بل هو عيب المسلمين انفسهم ، فمنذ بدأت أمور المسلمين « تجمد ويعلوها الصدأ » والشرق فى حاجة الى سفينة نوح .. فى حاجة الى التخصص والتزمت الدينى .. للمحافظة على الدين من الضياع .

وما يراه طه حسين عيبا فى الأزهر ،وشيئا جديدا لم يعرفه المسلمون .. هو فى الحقيقة ضرورة تاريخية لفترة طويلة من حياة المسلمين .

ولقد استطاع الازهر ، ان يؤثر فى كل بيت فى ريف مصر ، لأكثر من الف عام مضت ، وتوجه كل بيت من بيوت المسلمين فى جميع أنحاء العالم ، الى الازهر يطلبون منه الهداية والفتوى ، وكثيرا ما كانوا يرسلون أبناءهم ليتعلموا الدين الاسلامى .

لقد قرأنا لرئيس تحرير آخر ساعة عقب عودته من باندونج ، يقول : « وددت لو أن الشيخ عبد الرحمن تاج شيخ الازهر كان معنا فى رحلة الشرق الاقصى ! اذن لسمع بأذنيه ، ومن غير حاجة الى وسيط ينقل اليه ، اسم الأزهر على كل لسان .

فى الباكستان قالوا لنا أنهم يريدون النور من الأزهر ..

فى الهند سمعنا عن شباب المسلمين وسط بحر الهندوس ، ولا أمل للواحد منهم الا أن يعبر القارة والمحيط ليجلس فى صحن الأزهر يتلقى رسالة الدنيا والآخرة .

فى بورما طلب بعض المسلمين من الشيخ الباقورى ، أن يرسل لهم واحدا من الأزهر يكون لهم هاديا واماما ..

***

واطلعنى أحد أعضاء الوفد التجارى المصرى فى الصين الشيوعية . على مصحف مطبوع باللغة العربية ، طبعه المسلمون فى بكين ، وذكر لى اهتمامهم بالسؤال عن الازهر .. الذى يكاد يكون الصلة الثقافية الوحيدة بيننا وبين تلك البلاد ..

اذن فالأزهر مازال يؤدى رسالته ، وهو يؤديها فى الخارج أكثر مما يؤديها فى الداخل .. ويؤديها بسمعته وتاريخه العتيد ، أكثر مما يؤديها برجاله المعاصرين ..

والآن يطالب طه حسين بالغاء التعليم الدينى، وعلى الشباب أن يذهبوا الى مراحل التعليم العام، حتى الجامعة ، حيث يتخصصون فى الدراسات الدينية اذا أرادوا ..

وبذلك يصبح لدينا فى مصر ، كما فى أوربا، طبيب ورجل دين ، ومهندس ورجل دين ، وعالم آثار ورجل دين ..

وهذا الرأى الذى ينادى به طه حسين ، صحيح ، بل هو ما سيؤدى اليه التطور السليم حتما .. ولكنى مع ذلك أرانى مضطرا الى التساؤل ..

ما هو موقفنا من الطلبة الاندونيسيين والهنود والباكستانيين والافغانيين ، وغيرهم ممن يريدون الالتحاق بالأزهر ، وهم كثيرون ..؟

هل نستطيع أن نقول لهم عودوا الى بلادكم ، فقد ألغينا الأزهر ؟! هل تدوى فى الشرق صرخة .. أن الأزهر قد مات ! وماهو تأثيرها النفسى فى شعوب المسلمين فى تلك البلاد ؟

ان هذه الكلمة ، بعيدة جدا ، عن أن تكون كلمة رثاء !

الفنان الذى يخفيه عبد الوهاب

هل أعجبتك موسيقى « أنا والعذاب وهواك »؟

هل صفقت لتلحين عبد الوهاب ، فى أغنية « توبة » ، التى يغنيها عبد الحليم حافظ . اذا كنت قد فعلت ، فبعض اعجابك ، وبعض تصفيقك ، يجب أن يوجها الى الموسيقار اليونانى « أندريه رايدر »

ان أندريه قد جاوز الخمسين من عمره ، ويعيش بيننا فى القاهرة ، وهو الذى يقوم بالتوزيع الموسيقى على الآلات المختلفة ، كما يؤلف الزخرفة الموسيقية التى نسمعها فى أغلب موسيقى عبد الوهاب الحديثة .

ولو كنا فى اى بلد آخر فى العالم ، لقرأنا اسم « أندريه رايدر » على اسطوانة « أنا والعذاب وهواك » مثلا فمجهود « أندريه » فيها كبير لا ينكر ، ومن حق عبد الوهاب أن يكتب اسمه بحروف كبيرة ، ولكن من واجبه ان يكتب اسم « أندريه » ولو بخط صغير لا يقرأ الا بالميكروسكوب فليس فى قيام « أندريه » بالتوزيع الموسيقى لعبد الوهاب، ما ينكر على عبد الوهاب فنه ، او ينكر عليه اعجاب الناس بمؤلفاته الموسيقية الخالية من التوزيع الموسيقى .

وعبد الوهاب يريد التجديد ، ويقدم لسامعيه فى كل يوم لونا جديدا من الموسيقى ، وقد استطاع ان يتقدم بأذن السامع الشرقى خطوات كبيرة ، حتى اصبحت تألف ألوان الموسيقى الغربية ، وأصوات الآلات التى تعزف الموسيقى الغربيه .. كالكلارينيت والأبوا والاكورديون والجيتار والساكسفون .. وهكذا أصبح عبد الوهاب فى حاجة الى من يوزع موسيقاه على هذه الآلات التى لا يعرفها التخت الشرقى ، وهذه الآلات لا تعزف جميعا نغمة واحدة ، بل تنفرد كل واحدة منها بنغمتها الخاصة ، فمن الذى يؤلف بين مجموعة الانغام التى تعزفها كل آلة .. صحيح أن هذا من صميم عمل الملحن الغربى .. ولكننا فى مصر فى حاجة الى الاستعانة بأمثال « أندريه رايدر » لكى نسمع موسيقى مثل « أنا والعذاب وهواك »

والذى كنت أتوقعه .. هو ان يعطى عبد الوهاب الشيطان حقه .. بل يعطى الجمهور حقه ، فى ان يعرف من المسئول عن نوع الموسيقى التى يسمعها .. ولكن عبد الوهاب يخفى « أندريه رايدر » عن الناس ، وكأنه يخفى جريمة ارتكبها ، أو كنزا لايريد ان يشاركه فيه احد ..



وقد قابلت أندريه رايدر ، فى أحد النوادى الليلية فى القاهرة ، وكنت قد عرفته من قبل ، كقائد لفرق « جازبند » تعزف فى النوادى الليلية الكبيرة فى القاهرة والاسكندرية ، ولعل بعض هواة الرقص يذكرونه ، فى أيام الحرب والسنين التى تلتها ، حين كان أندريه ، يعزف «الفوكس تروت البطىء» الرقصة التقليدية عند الانجليز .

وسألت أندريه ، عن تلك الايام ، فقال لى :

– لقد سئمت « الجاز »

فقلت له :

– وماذا تفعل الآن ؟

ولم أذكر له عبد الوهاب ، فهز راسه ، وقال :

– أكتب الموسيقى لبعض الافلام المصرية واليونانية ..

فسألته :

– هل كتبت شيئا هاما تفخر به ..

فهز راسه وقال :

– أبدا ..

ثم عاد وكأنه تذكر فجأة وقال :

– ألفت موسيقى لفيلم مصرى ، وكانت النغمة الرئيسية فيها مقتبسة من النغمة الشائعة :

نام يا حبيبى نام ... هوه
وأجيبلك جوزين حمام .. هوه

وتركنى أندريه فجأة ، وذهب الى فرقة الموسيقى ، وظننت أنه سيطلب منها أن تعزف اللحن ، ولكنه جعل يعاكس العازفين كالطفل الشقى ، وكلهم أصدقاؤه ، ولما بلغت الساعة الثانية ، انصرف أندريه ، وقلت له : الى البيت؟

فقال : لا .. سأذهب الى ...

وذكر لى اسم ناد ليلى آخر ..

قلت له :

– متى تعود الى البيت ..

فقال وهو يبتعد عنى :

– فى الصباح .. بعد أن أذهب الى الاستديو مبكرا لأن عندى تسجيلا مع عبد الوهاب ..

وكانت هذه هى المرة الاولى والاخيرة ، التى ذكرنا فيها اسم محمد عبد الوهاب .

صورة "بالبلوز" و"الچوب" ترفع "مارلين" إلى قمة الشهرة !

ان لغز «مارلين مونرو» لا يزال يحير العالم. ان الصحفى الانجليزى موريس زولوتو يحاول ان يكشف عن لغز مارلين . انه يريد أن يرسم صورة واقعية للاسطورة التى اصبحت حديث العالم اليوم . انه يقدم هنا تقريره الثانى عن اسرار مارلين



مارلين مونرو تحت المراقبة (٢)

لماذا أُحب الرجال؟

منذ ١٥ عاما كانت مارلين "نحيفة وقبيحة كالرنجة الجافة" !

كانت تستلقى على فراشها الكبير فى شقتها بنيويورك . وكانت تلبس شورت قصيرا من المخمل الاسود وبلوزة بيضاء من قماش الجرسيه . كانت البلوزة واسعة فضفاضة . وكانت تلامس جسمها الجميل مباشرة .

وقالت مارلين مونرو فى صوت هامس : « انا لا أعرف شيئا عن السكس ابيل الذى تقولون انكم ترونه فى . كل الذى اعرفه اننى احب الرجال . وربما يكون الرجال يحبوننى أيضا . لأننى أحبهم كثيرا ! »

هكذا قالت لى مارلين مونرو عندما ذهبت لأقابلها فى بيتها للمرة الثانيه . وهكذا كانت حياة مارلين الخاصه . كانت دائما تشعر بشىء يجذبها الى الرجال الذين يكبرونها سنا بعشرة اعوام وبثلاثين عاما فى بعض الاحيان !

لقد كان بين هؤلاء رجل احبته مارلين واصبح زوجها . وكان بينهم رئيس مجلس ادارة الاستوديو الذى عملت فيه .

وكان بينهم صحفى ومعقب كبير . وكاتب مسرحى . وعدد كبير جدا من مديرى المسرح والسينما . ثم موسيقار فنان !

كانت مارلين تبلغ الذروة فى الادوار التى تتطلب منها ان تغازل رجلا عجوزا على الشاشة . فيقع العجوز فى غرامها ويسحره شبابها !

شفتا مارلين !

ان مارلين امرأة من طراز فريد فى نوعه . ان أية فتاة تستطيع أن تقلد شفتى مارلين وفمها وطريقة كلامها . ولكنها لاتستطيع ان تقلد الوحدة التى شعرت بها مارلين فى حياتها ، ولا تعطش مارلين للحب !

لقد كانت هذه الوحدة التى عاشت فيها هذه الفتاة هى التى دفعتها الى التفكير فى المسائل الجنسية . ودرست مارلين علاقة الفتاة بالجنس الآخر . واجادت هذه الدراسة !

أمنية لم تتحقق !

وكانت مارلين الى جانب ذلك تشعر برغبة جارفة الى الحب ، وحب الأب الذى لم تعرفه ابدا ، بصفة خاصة . ولم تستطع مارلين ان تحقق هذه الرغبه فى يوم من الايام . لقد ظلت تلح عليها طوال ايام حياتها !

قابلت جيرى وولد ، الرجل الذى اسند لمارلين اول دور رئيسى فى سنة ١٩٥١ ، لقد اصبح جيرى الآن نائب مدير احدى شركات السينما الكبرى فى هوليوود . وقال جيرى عن مارلين : « ان السكس أبيل فى هذه الفتاة اشبه مايكون بزجاجة انه ليس شيئا طبيعيا . اعنى انه لاينبعث من طبيعتها . ان مارلين فتاة بسيطة لطيفة . تمسك فى احدى يديها بزجاجة السكس ابيل » !

وهى تفتح هذه الزجاجة وتستعمل جزءا من محتوياتها عندما تحتاج اليها لكى تحقق غرضا معينا . ثم تعيد السدادة الى فوهتها وتخفيها تماما عن العيون !

قابلت فى مدينة السينما فريقا من الناس ، قالوا لى ان مارلين سارت فى هذا الطريق الذى تسير فيه كل غانية لتصل الى المجد ! وهذه كذبة كبرى ! قال لى منتج كبير فى هوليوود . وصديق شخصى لمارلين : « اقسم لك ان مارلين فتاة طيبة .

انا اعرف عددا كبيرا من الرجال أصحاب المناصب والالقاب الضخمة حاولوا جميعا مع مارلين ولكنهم فشلوا . لقد كنت انا واحدا منهم . لقد كان فى وسعى ان أصنع الكثير لها لو أنها استسلمت . كنت أستطيع أن اسند اليها ادوارا هامة فى أفلامى الجديدة عندما كانت لاتزال فى بداية السلم . ولكنها رفضت أن تصل عن هذا الطريق »

فتاة طيبة !

قال احد مهندسى الاستوديو الذى كانت تعمل فيه مارلين . لقد أمضى الرجل شهورا طويلة يرافق مارلين ويمضى معها سهراتها فى الخارج . قال المهندس : « انها ابسط فتاة عرفتها فى حياتى . ان السهرة الكبيرة بالنسبة لها هى تلك التى تذهب فيها الى حدائق « اوشان بارك » لتركب الكراسى الطائرة !

هذه بعض الحقائق التى اكتشفتها عن حياة مارلين مونرو ، عندما بدأت اغوص فى لغز هذه المرأة التى سحرت العالم . انها حقائق غريبة لا يمكن شرحها أو فهمها دون ان نعرف قصة هذه السنوات من حياة مارلين التى انتقلت بعدها من الطفولة الى النضوج . وهى فترة صدمت مارلين كما لو كانت عاصفة صيف قوية !

فى عام ١٩٤١ . كانت مارلين كأى فتاة تراها فى الشارع الذى يقع فيه بيتك او بيتى .. فتاة فى دور المراهقة . نحيفة ، قبيحة ، بينها وبين سمك الرنجة الناشف أكثر من وجه واحد لشبه كبير ! ذراعان نحيفتان . وصدر لاأنوثة فيه ولا بروز . وشعر أشعث . وركبتان بارزتان . ووجه كبير مربع . وابتسامة يائسه . هكذا كانت مارلين مونرو ، فتاة مريضة قبيحة ، تعانى آلاما فى معدتها من سوء هضم شديد . ومرض فى جلدة بشرتها !

خجل وخوف !

وكانت شخصية مارلين كئيبة وكانت نظرات عينيها ميتة لاحياة فيها . وكانت فتاة خجولا تشعر بخوف دائم من كل شىء حولها . كانت مخلوقة صغيرة ضعيفة قلما تفتح فمها لتقول كلمة واحدة !

ولم تكن مارلين تعرف صديقا واحدا . لم يدعها شاب مرة واحدة للخروج معه ، كبقية الفتيات . وكان زملاؤها فى المدرسة ومدرسوها يعتقدون ان الفتاة مصابة بغباء شديد !

هكذا كانت مارلين مونرو . وفجأة وبلا مقدمات حدث شىء قلب شخصيتها ، وغير حياتها . لقد تأخر نضوج مارلين . ثم جاء اخيرا . وحدثت المفاجأة . بدأت الفتاة تمتلىء فى كل سنتيمتر يجب ان يمتلىء من جسم المرأة . وبدأ الشبان ، نفس الشبان الذين كانوا يتجاهلونها منذ بضعة اسابيع فقط ، بدأوا جميعا يرون فيها فتاة مثيرة فاتنة ! لقد سحرهم هذا التطور المفاجىء فى قوام مارلين وشخصيتها !

وفى هذه الفترة من حياتها ، كانت مارلين تعيش مع مسز جريس جودارد ، كانت جريس صديقة لاسرة مارلين ، الاسرة التى تحطمت عندما اختفى والد مارلين ، وحطم الحزن قلب الأم فجنت ، وحملوها الى مستشفى الامراض العقليه !

البحث عن زوج !

وعاشت مارلين مع هذه السيدة الطيبة التى آوتها فى بيتها وعلمتها الغناء والرقص والعزف على البيانو وارسلتها الى مدرسة فان نيوز فى المدينة !

ولكن مارلين لم تكمل علومها . لقد تركت مدرستها لتتزوج . فقد وجدت جريس وزوجها انهما مضطران الى مغادرة المدينة وحزمت جريس حقائبها واستعدت للسفر الى غرب فيرجينيا . ووجدت جريس نفسها لاسباب خارجة عن ارادتها ، غير قادرة على ان تصطحب معها ابنه صديقتها مارلين ، ولكن ماذا ستفعل بها ؟ انها لن تستطيع ان تترك فتاة عمرها ١٥ سنة تعيش وحدها فى هذه المدينة الكبيرة . فماذا تفعل . وقررت جريس ان تبحث لمارلين عن رجل يتزوجها !

كانت تعرف شابا اسمه جيم داورتى . كان جيم رجلا قويا وسيما ، له شارب قصير جميل ، وعينان زرقاوان !

وفى أحد الايام استيقظ جيم من نومه ليجد رسالة قصيرة مثبتة فى المخدة التى يضع عليها رأسه . وقرأ الشاب الرسالة فاذا بها من مسز جريس جودارد ، تدعوه فيها ان يصطحب مارلين الصغيرة معه الى الحفلة الراقصة التى سيذهب اليها فى المساء !

وذهبت مارلين لترقص مع جيم داورتى وسحره جمال الفتاة وعذوبتها وطريقة كلامها . كانت اول مرة يقابل فيها مارلين ويتحدث اليها ويمضى معها سهرة طويلة راقصة !

وجاء اليوم الذى تقرر أن تغادر فيه جريس وزوجها لوس انجيلس الى فيرجينيا ، واسرعت السيدة تدعو جيم لمقابلتها فى بيتها . وجلس الشاب يستمع اليها . وقالت جريس بدون مقدمات : « لماذا لاتتزوج مارلين . الآن . مارأيك ؟ »

وصدمته المفاجأة فقال : « ولكنها لاتزال طفلة ! »

وقالت مسز جودارد : « ان الحل الوحيد اذا رفضت ان تتزوجها ، هو ان تعود مارلين الى ملجأ الايتام الذى كانت تعيش فيه . فهل ترضى لها الحياة فى ملجأ ؟ »

مارلين مونرو ترفه عن اطفال مصر

● السيدة علية الفار وكيلة الهلال الاحمر مهتمة جدا بمسألة انشاء دور للاحداث فى مصر .. وقد اتصلت بها مصلحة الاستعلامات هذا الاسبوع لكى تتولى تنظيم استقبال بعثة النجوم الامريكية وعلى رأسها مارلين مونرو ، وهذه البعثة تطوف العالم خصيصا للدعاية لهذه الدور . وقد تعهد لها المختصون بالتنازل عن ايرادات الحفلات التى ستقام لهم ويبلغ تقديرها على وجه التقريب ثلاثين الفا من الجنيهات ، وتتولى هى انفاقها بالطريقة التى تراها اصلح للقضاء على مشكلة الاحداث فى مصر ، وفى مقدمة المشروعات انشاء ناد يطلق عليه اسم المؤسسة الامريكية التى يقوم النجوم الامريكيون بالدعاية باسمها مجاملة لهم على تطوعهم بالحضور الى مصر .. وقد تركت مصلحة الاستعلامات للسيدة علية الفار حرية استدعاء اى فنان او فنانة امريكية الى مصر اذا كان ذلك يحقق جمع مبلغ كبير من المال لصالح المؤسسة !

قامت الحرب !

وهز نداء السيدة مشاعر الشاب الطيب، وتزوج جيم داورتى مارلين مونرو فى ١٩ يونيو سنة ١٩٤٢ . وفجأة وجدت مارلين نفسها تعيش حياتها الجديدة فى بيت زوجها، وانتابها شعور غريب . لم تجد بين حياتها الجديدة والحياة التى عاشتها فى الملجأ فارق كبير . كانت تغسل الارض وتقف أمام حوض المطبخ . وتعد الفراش . وتنظف البيت . تماما كما كانت تفعل فى ملجأ الايتام !

وبدأت مارلين تزهد فى حياتها مع هذا الزوج . ولكنها احتفظت بسرها لنفسها. لم تكن مارلين مونرو الفتاة التى تستطيع أن تظهر العداء لاى انسان . وبدلا من ان تكشف عن تعاستها واستيائها من حياتها، مضت تنتزع الابتسامات وتضعها على وجهها ، وتحاول ان تقوم بدورها كزوجة بالطريقة التى ترضى هذا الزوج !

وقامت الحرب . واصبح جيم داورتى جنديا بحارا فى الاسطول الامريكى . وفى سنة ١٩٤٦ كان جيم يقف على ظهر سفينته الحربية فى نهر يانج تسى على مقربة من مدينة شنغهاى فى الصين، عندما وصله خطاب من احد المحامين فى نيويورك وكان الخطاب يحمل له اكبر مفاجأة فى حياته . لقد طلبت مارلين زوجته الطلاق!

ماذا حدث ؟ وهذه هى قصة طلاق مارلين من زوجها الاول . كان جيم فى عرض البحر ، وطالت غيبته وطالت الحرب

وكانت مارلين تعيش مع حماتها . وقالت الحماة لزوجة ابنها ، لماذا لاتبحثين عن عمل ؟ وبحثت مارلين وساعدتها حماتها، والتحقت بوظيفة باحد مصانع الطائرات فى كاليفورنيا !

أول صورة !

وفى أحد الايام . كانت مارلين تقف أمام نافذة غرفتها فى المصنع الذى تعمل فيه وتحدق من النافذة بعينين حالمتين . وتمسك فى يدها سندوتش بلحم الخنزير، وكوبا من اللبن !

وشاء القدر أن تكون هذه هى اللحظة التى قلبت حياة مارلين . وكان هذا القدر فى شكل مصور يدعى دافيد كونوفر، كان يعمل فى مكتب العلاقات العامة للجيش الامريكى بمدينة لوس انجليس !

ووقف المصور أمام النافذة التى كانت مارلين تحدق من ورائها بعينيها الحالمتين الى الشارع الكبير . وقال الرجل : «هل استطيع ان التقط لك صورتين اوثلاثا؟»

ونظرت مارلين الى الرجل الذى يخاطبها فى خجل شديد . واحمر وجهها . وقالت: «هكذا . تريد ان تلتقط صورتى بملابس العمل . تعال غدا . ساكون مستعدة!»

ولكن المصور لم يقتنع بان ملابس مارلين لاتناسب جمالها ، والتقط لها صورة وهى تأكل سندوتش لحم الخنزير وتشرب اللبن!

ودعته مارلين الى الدخول . ومضى المصور الشاب يلتقط لها الصور وهى تعمل فى المصنع ، وهى ترش الطلاء الواقى من مياه المطر على اجنحة الطائرات . وهى تتشبط على السلم لتصل الى أعلى جزء فى الطائرة !

المحيط الباسفيكى !

وانتهى التصوير . وقبل ان يترك المصور المصنع . قال لها : « صورة واحدة اخيرة ، بدون بدلة العمال . هل لك ان تخلعيها . صورة واحدة ولن اضايقك أكثر من ذلك ! »

وبدأت مارلين مونرو تخلع بدلة العمال. كانت تلبس تحتها بلوزة ضيقة. ووقفت مارلين أمام المصور بالبلوزة والجيب ! والقى المصور نظرة واحدة على الفتاة الواقفة أمامه بالبلوزة التى أظهرت مفاتن صدرها الجميل . وصعد الدم الى رأسه واحمر وجهه . وارتعشت يداه . والتقط الصورة !

وترك المصور المصنع وعاد الى بيته . وفى مساء نفس اليوم وقف الرجل فى غرفته المظلمة يحمض الفيلم ويطبعه . ومرة اخرى احس المصور بنفس الشعور الذى انتابه فى الصباح وهو يقف أمام مارلين بالبلوزة والجيب فى المصنع . أحس الرجل بالنشوة التى انتابت مكتشفى العالم الجديد عندما وقفوا يلقون اول نظرة على المحيط الباسفيكى !

هذه قصة طلاق مارلين مونرو من زوجها الاول ، ولو أن المخترعين لم يكلفوا أنفسهم مشقة اختراع آلات التصوير . وصناعة البلوزات الضيقة التى تلتصق بالصدر تماما . لكانت مارلين مونرو اليوم زوجة صالحة قائمة بحياتها فى وادى سان فرناندو بولاية كاليفورنيا .

فى الاسبوع القادم
مارلين مونرو
الصاعقة !

ليالى الميناء



ماأكثر الليالى التى قضاها أبطال فيلم «صراع فى الميناء» وهم يتنقلون بين أرصفة ميناء الاسكندرية لتمثيل مشاهد الفيلم فى أماكنها الطبيعية . وكان المخرج يوسف شاهين على راس الهيئة الفنية التى تعاونت فى ابراز حوادث هذا الفيلم الذى أنتجه جبرائيل تلحمى وقام بتصويره أحمد خورشيد . وترى هنا يوسف شاهين يلقى تعليماته على مساعديه بينما اندمجت فاتن حمامة وعمر الشريف بطلا الفيلم فى مشهد يجرى تصويره ليلا

اللغات فى معهد لينا

ان معهد لينا رقم ١ بشارع ٢٦ يوليو، يعتبر من المعاهد التى تساهم فى نشر الوعى الثقافى فى البلاد - وقد عمل على استحضار مجموعة كبيرة من خيرة الاساتذة والمعلمين فى كافة اللغات . والصورة تبين انتظام الدراسة فى المعهد على طريقة المجموعات لتعليم اللغة الفرنسية فى جو جامعى بهيج .

كلهم .. حسين رياض وكلهن .. فاتن حمامه

دخل ممثل مصري معهد التمثيل عام ١٩٣٥ وتخرج الممثل من المعهد .. عام ١٩٥٤ ولكن .. كيف حدث هذا

لقد افتتح هذا المعهد لاول مرة فى مصر عام ١٩٣٠ بفضل محاولات الرواد الاول من الفنانين الذين اشفقوا على مستقبل المسرح المصرى ..

ولم يهدأ الرواد الاول بعد الا حين اخذ وزير التقاليد حلمى عيسى يبعثر ثمرة جهودهم فى الهواء .. ويعلن أن معهد التمثيل هذا بدعة سخيفة لا يقبلها ..

ودخل الوزير المعهد ليطرد الاستاذ طه حسين الذى كان يلقى بعض المحاضرات .. ويطرد الطالب الممثل فرج النحاس ويغلق ابواب البدعة السخيفة التى لا يقبلها .

وحاول الرواد ولم تستمر محاولاتهم طويلا ، فقد لاحقهم الفشل واليأس حتى انتزعوا اعترافا رسميا من الدولة بالتمثيل .. وفتح المعهد الحالى عام ١٩٤٤ فى مدرسة بشارع نوبار بحى السيدة زينب .

وذهبت فاتن حمامة مع فريد شوقى وشكرى سرحان وعبد الرحيم الزرقانى وعمر الحريرى . . ليكونوا المجموعة الاولى من المواهب التى تقدمت للمعهد .. وتوافدت بعد ذلك افواج الفنانين الصغار .. وخرج اول فوج من المعهد عام ١٩٤٧ .. وخرجت بعد ذلك افواج فتحت ابواب الميدان الفنى لاكثر من مائة وخمسين ممثلا يحملون شهادات من الدولة .

وتحدث العميد عن فاتن حمامة . . قال لقد خرج المعهد المع نجوم الشاشة المصرية .. فاتن حمامة وان كانت قد تركت المعهد وبينها وبين امتحان الدبلوم شهور .. ولايمنع هذا من اعترافها بالفضل للمعهد فى صقل مواهبها واعدادها لهذه الخطوات الجريئة التى قفزتها لتحتل مكان الصدارة بين ممثلات اليوم .

وكان المعهد فى ايام فاتن حمامة يدفع ستة جنيهات فى الشهر لكل طالبة .. تشجيعا للعنصر النسائى حتى يقبل على دراسة التمثيل .. وقد الغيت هذه المكافأة اخيرا بعد ان ترددت الفتيات على المعهد بكثرة .. وأصبح الاختيار مقصورا على الصالحات من بينهن فقط بعد عام فى أولى اعدادى

واوفدت الحكومة من بين خريجى الفوج الاول عام ١٩٤٧ بعض الطلبة للتخصص فى الخارج .. وعاد نبيل الالفى وحمدى غيث من البعثة لينضما الى عبد الرحيم الزرقانى الذى عين مدرسا بالمعهد بعد تخرجه .. وليعمل ثلاثتهم مخرجين فى نفس الوقت للفرقة المصرية الحديثة .

وخرجت أفواج الفنانين الجدد من هذا المعهد ليلمع بعضهم على الستار الفضى .. ومنهم فريد شوقى وشكرى سرحان وزهرة العلا وبرلنتى عبد الحميد وسعيد ابو بكر . وفوج آخر لمع على خشبة المسرح .. وجيل ثالث نزل الى الميدان يكون فرقا حرة تستخلص علومها الفنية وتجاربها فى محاولات فنية ناجحة .. ولوجه آخرون نحو الميكروفون .. فأصبحوا نجوم الصف الاول فى الاذاعات العربية ..

واستقبل المعهد هذا العام ثمانية عشر وجها جديدا من الجنس اللطيف دخلوا اولى اعدادى .. والمفروض ان يكشف اساتذة المعهد عن المواهب الصالحة منهن خلال هذا العام .. ثم يوجه الاخريات وجهة اخرى غير التمثيل .

وفى معهد التمثيل قسم للنقد والبحوث الفنية خرج حتى الآن اكثر من مائة ناقد فنى .. وقدم كل منهم رسالة ناقشتها لجنة منظمة من اساتذة الجامعات لتمنحه الدبلوم . ويعد المعهد هذه الرسائل ليطبعها ويقدمها لطلبة وممثلى الغد ..

ونعود مع قصة المعهد الاول للتمثيل فى مصر .. الى قصة فرج النحاس اول طالب فى معهد عام ١٩٣٠ .. لقد انقطع عن الدراسة بعد ان اغلق وزير التقاليد معهد البدع السخيفة . . ونزل الى الميدان يعمل ممثلا فى السينما والمسرح والاذاعة .. ثم عاد الى المعهد ليتخرج منه عام ١٩٥٤ .

ان كل قادم جديد يطرق ابواب هذا المعهد .. فى رأسه صورة كبيرة للمستقبل الذى يرسمه له هذا الطريق . . انها صورته وقد احتل مكان عماد حمدى على الستار الفضى .. وصرح حسين رياض على المسرح .

وكل قادمة جديدة تدخل هذا المعهد ترسم فى خيالها صورة لفاتن حمامة .. تحطمت لتعلق بدلا منها صورتها ..

ان للمعهد قد ينجح فى صنع المواهب الجديدة .. ولكنه لن يصنع المستقبل .

مشهد من سنة ثالثة لاول مرة على مسرح المعهد والى اليمين ممدوح اباظه عميد المسرح

٧ ليال مع النجوم

✱ يقضى **محمد عبد الوهاب** اكثر وقته فى ستوديو مصر مع المهندس نصرى عبد النور يباشر اعداد اغنيات عبد الحليم حافظ الجديدة لتعبئتها فى اسطوانات لكايروفون .. ويسجل أغنية « النهر الخالد » لكايروفون ايضا ويفضل عبد الوهاب أن يتناول طعام الغداء فى فندق ميناهاوس .

✱ وزار سكرتير المفوضية الرومانية الاستاذ **محمد حسن الشجاعى** مراقب الموسيقى فى الاذاعة ليتفق معه على تسجيل بعض قطع من الموسيقى للفرقة الموسيقية الرومانية التى تعمل على مسرح الاوبرا .. وقد سجلت الفرقة فى العام الماضى بعض موسيقاها للاذاعة المصرية .

✱ وحكمت المحكمة الشرعية **لعبد العزيز محمود** بطاعة زوجته التى اعد لها مسكنا فى عمارة الايموبيليا .. واعلنها عبد العزيز بالتنفيذ .. وتطالب الزوجة بنفقة شهرية قدرها مائة وثمانون جنيها . وفشلت المساعى التى بذلت للتوفيق بين عبد العزيز محمود ومطلقته الاخيرة .. فوزيه ابراهيم . وتقول الزوجة الخامسة : انها تنتظر مولودا ثانيا من عبد العزيز .

✱ ومرت **صباح** ببيروت فى طريق عودتها الى القاهرة بعد ان أمضت بين ايطاليا وفرنسا اكثر من اسبوعين .. وتعود صباح الى القاهرة لتقف أمام فريد الاطرش فى فيلمه الجديد الذى يخرجه بدرخان لحساب فريد الاطرش

✱ وثار **محمد علوان** ، وخير زوجته المذيعة **آمال فهمى** بين حياتها معه أو حياتها فى الاذاعة .. وقال علوان : ان آمال فهمى تعيش للاذاعة اكثر مما تعيش له .. وتفتخر آمال دائما بكثرة اعمالها الاذاعية والبرامج الاربعة التى تقدمها كل اسبوع .. وثقة المدير الذى يسند اليها كل هذه الاعمال .

✱ وتطير **تحية كاريوكا** فى نهاية هذا الاسبوع لترقص فى تونس .. ثم تذهب الى باريس .. وتقول : انها سترقص فى باريس رقصاتها الشرقية .. وستقضى هناك شهر ديسمبر ثم تعود الى مصر .

✱ وطلب **محمود ذو الفقار** اربعة قرود للتصوير فى فيلمه الجديد . . واتضح أن كل قرد سيكلفه عشرين جنيها عن مدة التصوير . وان ثمن القرد ثمانية جنيهات .. واقترحت مريم فخر الدين أن يشترى محمود القرود الاربعة وقد أصبحت تملكها جميعا ، وهى تلاعب بها ايمان الصغيرة .

✱ وقفزت **ماجدة** عن ظهر الحصان .. ووقفت تتحدث الى يحيى شاهين ، والحصان خلف ظهرها .. وكان يداعب قدمها فى حركات خفيفة انتهت بان أصيبت قدمها برضوض .. كما أصيبت بورم فيها .. وقالت يظهر أن يحيى شاهين سلط الحصان عليها . كما سلطه على محسن سرحان .

✱ وترك **سيد بدير** مهمة اخراج أول مسرحيات الموسم الجديد لفرقة اسماعيل يس الى نور الدمرداش ..

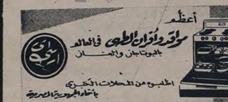
وفى نادى « استوريا » اجتمعت زهرة العلا واسماعيل يس ونجوم الفرقة لاجراء بروفات أول مسرحيات موسمهم الجديد .

✱ وأسر أحدهم للنقيب **احمد علام** بأن بعض أعضاء نقابته قد تعاونوا فعلا مع محطة الشرق الادنى بعد ان صدر قرار المقاطعة .. ولم يفتح علام فمه ليحقق مع الذين خرجوا على قرار النقابة رغم انه سجل ماتلقاه فى محضر رسمى

✱ واتصلت **فوزية المولد** بمصلحة الطب البيطرى لتنقذ حياة بطة بقيت من أربع بطات لصاحبتها الريفية التى لجأت اليها فى الاذاعة تطلب الانقاذ . وقد قالت لها الريفية : لو ماتت هذه البطة .. فسيموت وحيدها لأنها تتوهم ذلك . وفوزية المولد هى المشرفة على ركن الريف فى الاذاعة المصرية .









القتيل ..

سمع بأذنيه تدبير قتله
.. ثم مضى فى هدوء
ينفذ خطة شقيقه

القاتل



ميت .. لمدة ثلاثة شهور ..!

دسوق كلها تتحدث عن الميت الذى عاد الى الحياة . لقد شيعوا جنازته وواسوا أسرته ، ووقف شقيق الميت أمام أهل القرية جميعا يبكى حزنا على أخيه الذى مات وتسلم الأخ ميراث أخيه ، وبعد ثلاثة شهور . . عاد الميت الى الظهور ، ليكشف عن أغرب جريمة ينظرها القضاء المصرى .

المحاولات الاولى

الأخ الاكبر اسمه توفيق رجب الدناصورى ، والأخ الأصغر اسمه لبيب رجب الدناصورى ، والاثنان هما وحدهما اللذان ورثا تركة والدهما الكبيرة ، رجب الدناصورى . وزعت التركة بين الاثنين ، ومضى الأخ الاكبر فى حياته يزرع الاطيان ومضى الاخ الاصغر فى حياة أخرى يشتغل فيها بالتجارة .

ونجح لبيب فى تجارته . أصبح صاحب فيللا جميلة تتحدث عنها قرية علة مالك .

وتزوج الأخ الاكبر ، وبعد الزواج حدث شىء غريب . بدأت الزوجة تشير نفس زوجها ضد أخيه . كانت تريد أن ترث أملاكه . وحتى الزوج رأسه لنصائح زوجته ، وبدأ يستعد لعمل كل الترتيبات التى تجعله يرث أخاه

● منعه من الزواج ، وأطلق فى القرية الصغيرة اشاعة ملخصها أن أخاه لا يستطيع الزواج ، لسبب خارج عن ارادته .

● حاول الاخ الاصغر فعلا الزواج من قريته ، ولكنه فشل فى العثور على زوجة ترضى به ، بعد الاشاعة التى روجت ضده ، فما كان منه الا أن فكر فى الاتجاه الى قرية أخرى لم تصل اليها الاشاعة التى ملأت قريته ، لعله يجد فيها الزوجة المنشودة .

● أخبر أخاه الاكبر توفيق بقراره فبدأ الضيق على وجه توفيق ، فان الصيد سيفلت من يده . ولم يكن هناك سوى أن يعود الى زوجته ويبلغها بقرار أخيه الذى سوف يقضى على كل أحلامها . ولم تيأس الزوجة .. وقفت أمام زوجها تقول له فى بساطة : اقتل أخاك !

البحث عن قاتل

كيف يقتله ؟

كان يعرف ان قلبه قد أصبح مفعما بالكراهية نحو أخيه ، ولكن هذه الكراهية مهما بلغت ، لم تكن كافية لأن تجعله يهجم بنفسه على أخيه ويقتله . ولم يكن أمامه من طريق سوى الاستعانة برجل آخر . مجرم لا تنبض عروقه بدم الاخوة

● اتفق مع مجرم على قتله ، وذهب المجرم الى بيت لبيب بحجة أنه غريب عن البلدة ، وأكرم لبيب المجرم الذى مثل عليه دور الغريب ، وأعطاه عشرين جنيها ادعى أنه فقدها .

وتاب المجرم ، الذى كان ينوى ارتكاب جريمة قتل ، على يد لبيب . قال له أنه جاء خصيصا ليقتله . ولكن نفسه لم تطاوعه على قتله أمام كرمه . وخرج المجرم هاربا من القرية .

● وعاد توفيق يتفق مع مجرم آخر على قتل أخيه ، وذهب المجرم الجديد الى لبيب ليواجه بشىء لم يتوقعه .. طيبة لبيب وكرمه وأخلاقه وأدبه .. ومرة أخرى هرب المجرم الثانى تائبا عن ارتكاب جريمة القتل .

● وكان على توفيق أن يبحث عن مجرم آخر .. مجرم لا يحمل فى صدره قلبا طيبا يلين أمام كرم أخيه وطيب معشره . فنقب فى ماضى لبيب عن شخص يكرهه ويحقد عليه ، حتى اهتدى اليه . أنه تاجر كان شريكا للبيب ثم أفلس .



من هذه النافذة
سمع القتيل الخطة

وذهب توفيق الى التاجر يقول له : ان أخاه هو سبب افلاسه . وصدق التاجر كلام الاخ الاكبر ، وبدأت عملية مطاردة

بين الاخ الاكبر والتاجر . الاخ الاكبر مستعد لدفع أى مبلغ يطلبه التاجر لو قتل أخاه الاصغر .

ورضى التاجر أن يقوم بالعملية .

القتيل يشهد جريمة قتله

هل تصدقون ؟

مرة ثالثة اعترف التاجر أمام لبيب وأمام أخلاقه وطيبته بأنه يريد قتله وأن أخاه توفيق هو الذى أوعز اليه بذلك .

ولم يصدق لبيب كلام التاجر ، وقدم التاجر الدليل .





وكيل النيابة الذى يحقق أغرب جريمة فى سنة ١٩٥٥

استدعى الاخ الاكبر وزوجته الى بيته وحبس لبيب فى غرفة مجاورة للغرفة التى جلس فيها مع الاخ الاكبر وزوجته .

وسمع لبيب باذنيه كلام أخيه .

سمع باذنيه الترتيب الموضوع لقتله . أن يتم قتله فى قارب . وفى نفس الوقت أحضر الاخ الاكبر « المراكبى » الذى سوف ترتكب جريمة القتل فى قاربه ، واتفق معه على كل شىء . على الموعد والساعة .. ثم أعطاه مبلغا كبيرا من المال

اليوم والساعة والاشارة المتفقة

وجاء اليوم ..

موعد ارتكاب جريمة القتل التى كان يستمع الى تفاصيلها « القتيل » المطلوب

وخرج لبيب مع قاتله ، حتى وصلا الى القارب وركبا وحدهما . وفى القارب غير لبيب ملابسه وخلع جلبابه ولبس بذلة كان قد أحضرها ، وبلل الجلباب بدماء . ثم أسرع التاجر القاتل – أو المفروض أنه قاتل – الى الشاطىء الثانى ، حيث نزل لبيب . ثم اختفى .

وعاد التاجر الى البحر .

وبعد عشر دقائق انطلقت رصاصة .

كانت اشارة تنفيذ الجريمة

وخرج الاخ الاكبر يشهد بعينيه دماء أخيه على جلبابه . ثم .. عرفت القرية كلها بموته لبيب غرقا

وأبلغ الاخ الحادث الى البوليس ، ووزع رجال البوليس نشرات على جميع نقط البوليس باوصاف الغريق للبحث عن جثته

ثم بدأ الاخ الاكبر يستعد لاستقبال جثة أخيه ، والاستيلاء على التركة التى كان يحلم بها .

كان يتظاهر بالحزن ، وكانت زوجته ترتدى ملابس سوداء وفى قلب كل منهما فرح .

ميت يعود الى الحياة

هل تعرفون أين ذهب لبيب القتيل ..

اختفى فى الاسكندرية ثلاثة شهور ، ثم عاد الى القرية متنكرا .

طرق باب العمدة فى الليل . وقام العمدة بنفسه ليجد أمامه شخصا معدودا فى حساب الاموات .

وقبل أن يصيح العمدة من المفاجأة . مضى الاخ يحكى كل التفاصيل .

تفاصيل الجريمة التى دبرت لقتله منذ البداية .

وأبلغ العمدة البوليس .

وأبلغ البوليس النيابة .

ومضت النيابة تحقق الجريمة . وأحيل الاخ وزوجته الى غرفة الاتهام . وخرجا من غرفة الاتهام ليقفا أمام محكمة الجنايات

***

ان كل دسوق تتحدث عن هذه الجريمة الجريمة التى يعرف فيها القتيل أنه سوف يقتل . ثم يوهم كل الناس بأنه قتل . وتكتب له شهادة وفاة ، وتتقبل أسرته العزاء فيه ، ويرثه أخوه .. ثم .. يعود الى الحياة ..



القارب الذى ارتكبت فيه الجريمة الموهومة وانطلقت الرصاصة .. وتمت التمثيلية

مجتمع آخر ساعة



تلميذة جديدة في الخياطة .. وقد انهمكت في درسها — ووجه آخر من السيدات التلميذات .. وقد « سرحت » .. تفكر ! — كريمة الدكتور عبد الله الكاتب .. وقد استعانت بالقلم .. لتفكر

الزوجات الخياطات

جيل جديد من السيدات بدأ يظهر في أرجاء جمعية المرأة الجديدة ! وهؤلاء جئن كطالبات . . يدرسن الخياطة والتفصيل .. وكما يحدث في المدارس حين تجيء التلميذة مع والدتها . يحدث نفس الشيء في هذه المدرسة .. فان الطالبة تجيء مع جدتها أو أمها ..أو مع خطيبها الذي يغار عليها .. مثال ذلك أن (فارفيت) كريمة الدكتور عبد الله الكاتب ، جاءت مع السيدة والدتها .. وان كانت الوالدة نفسها تدرس التفصيل أيضا !

وقد دخلت في هذا العام مدرسة الخياطة بالمرأة الجديدة .. أكثر من مائة وخمسين واحدة .. زوجات وجدن أن وقتهن يضيع هدرا في منازلهن .. فأردن الاستفادة منه بعمل نافع ..

ومن بين الاسماء التي ظهرت في الفصول الجديدة هذا العام .. حرم أحمد محرم ، وحرم ابراهيم يكن ومدام عسقلاني ومدام الخربوطلي .. وأخريات!

• المجتمع يأكل "السمان" في سوق الكانتو !
• جمعية "ربات البيوت" .. تحدد ثمن السلع !
• "شطة" داخل كعكة عيد الميلاد

المجتمع في هذا الاسبوع أشبه بالمرأة الغامضة ... المرأة التي ينم مظهرها على الهدوء والوقار وهي في أعماقها تصطخب

المجتمع في هذا الاسبوع يشبه امرأة من هذا النوع ... فيبدو أمامك كأنه صورة مجسمة للفضيلة والكمال ، وهو في نفس الوقت يضع أمام عينيه المثل القائل :

اصنع كل شيء ولكن في السر .!

وفي الاسكندرية ظهرت في هذه الايام تقليعة من هذا النوع .. تقليعة يذهب اليها المجتمع السكندري الذي بدأ يعرف كيف يستمتع بمدينته ..! اذ يظهر السمان في هذه الايام على الشاطيء .. ومن هنا راح هؤلاء يبحثون عن أماكن خفية هادئة ، ذات طابع جديد يأكلون فيها السمان المشوي ..وقد ظهر فعلا عدد من هؤلاء في « بياصة الشوام » وهو محل يقع في سوق الكانتو لا تزيد مساحته على ستة أمتار .. وهناك يأكل المجتمع السمان على الطريقة البدائية .. بالايدي لا بشوك او سكاكين ..

وعلى باب البياصة تشاهد السيارات الفاخرة التي تزحم سوق الكانتو .. ومن أصحابها محمد رشدي ومحمود العتال ومحمود حجاب ومصطفى حسني ..وآخرون

وفي الاسكندرية أيضا أعلن كازينو المنتزه افتتاح موسم الشتاء ، وذلك بأن انتقل الى المكان الذي خصصه لهذا الموسم وهناك شوهدت سامية عباس وزوجها ، وشقيقتها كاميليا وزوجها ، وشلة من الاصدقاء . كما شوهد البكباشي يوسف درويش ..

ويتحدثون في نادي سبورتنج بالاسكندرية ، عن سيدة متقدمة في السن كانت تخرج كثيرا مع شاب يصغرها بكثير ، حتى ان متانة العلاقة بينهما كانت مضرب الامثال .. وفجأة وبدون مقدمات ، انقطع الاثنان عن الظهور معا .. لكن نوادي ومطاعم الاسكندرية ، من باسترودس الى البوريفاج ، أصبحت تشهد مطاردة من نوع جديد .. مطاردة السيدة للشاب . غير أن الشاب حينما يشعر بوجودها في مكان هو فيه ، ينصرف وعلامات الغضب ناطقة على وجهه ...

وقد ظل نادي الجزيرة في وداع محمود عبد الكريم حتى قامت الطائرة في اتجاهها الى كندا .. وكان الوداع في صورة شلة من هواة الاسكواش راكيت ، ذهبت الى المطار ، وكانت مكونة من شريف صدقي وميمي ويصا وماجدة أباظة ، واثنين آخرين من موظفي النادي .. تماما كما تفعل وزارة الخارجية في الرسميات !

ولما ذهبت الشلة لتوديعه في المطار ، فوجيء أفرادها بالميكروفون يعلن أن موعد قيام الطائرة قد حان .. وأن أحد الركاب لم يحضر بعد .. واسم الراكب : محمود عبد الكريم ..

وراحت عقارب الساعة تدور بطيئة . والطائرة بكامل ركابها في انتظار البطل الذي سيغيب عن مصر .. وبعد عشر دقائق حضر محمود عبد الكريم .. وكان وداعا سريعا !

هذا هو أحد الموضوعات التي تحدث عنها نادي الجزيرة هذه الايام ... أما الموضوع الثاني الذي يشغل أعضاءه ، فهو اليوم الرياضي الذي سينظمه النادي يوم ٦ نوفمبر القادم .. بين أعضائه وأعضاء نادي سبورتنج في الاسكندرية ..

شاي الامم المتحدة

وأراد مندوبو الامم المتحدة بالقاهرة أن يعثروا على طريقة جديدة يخرجون بها عن نطاق الروتين الذي تعيش فيه حفلات الكوكتيل الدبلوماسية ، وقد تحقق لهم ما أرادوا ، ذلك بأنهم وجدوا مكانا شاعريا لم يسبق أن أقامت فيه هيئة دبلوماسية اية حفلة . هذا المكان هو حديقة المتحف الزراعي بالدقي وبجوار بركة المياه التي انشأها المتحف أخيرا حيث تسقط اليها المياه من شلالات أحيطت بالخضرة .. في هذا المكان الساحر أقام مندوبو الامم المتحدة حفلتهم ..

وكان من أثر التقاليد التي تفرض عدم ادخال الخمر الى المباني الحكومية ، أن اضطر مكتب أنباء الامم المتحدة أن يجعلها حفلة شاي ، عزفت فيها فرقة موسيقية بعض مقطوعات قديمة لعبد الوهاب وأم كلثوم وبذلك أعيدت أيام زمان في حفلة الامم المتحدة !

وقد شهد هذه الحفلة أكثر من ٣٠٠ دبلوماسي أجنبي وعقيلاتهم ، عدا عدد آخر من كبار المصريين وزوجاتهم أيضا . . وكان من بينهم سفير العراق ، بدون زوجته ، وسفير لبنان .. أما مستر بايرود فلم يحضر اذ كان وقتها في باريس يجتمع بمستر دالاس وجاء بدلا منه مستر هارت مستشار السفارة بالقاهرة وزوجته وابنته . كما حضرها مراسل جريدة برافدا مصطحبا معه مراسل وكالة تاس السوفيتية .. وكان هناك — بالطبع — محمد حمدي وزهير الكزبري ومستر جيرارد .. مندوبو الامم المتحدة بالقاهرة !

سمعة ..

هناك جمعية سمعتها أكبر من عملها .. اسمها « جمعية ربات البيوت » .. تريد هي الاخرى أن تكون نسخة أخرى من جمعية ربات البيوت الانجليزية التي تستطيع — عندما تريد — أن تحدد أسعار سلعة معينة بالثمن الذي تريده ، وتراه معقولا ..

وقد بدأت فكرة الجمعية في مصر منذ الشتاء الماضي .. واذا سألت أي عضو فيها .. قالت ان آخر ما وصلنا اليه من مراحل تنفيذ خطوات هذه الجمعية .. هو أننا استحضرنا قانون الجمعية الانجليزية لصياغة قانون مماثل لجمعيتنا في مصر .. والله يحب المحسنين !

رأيت وسمعت

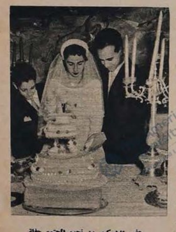
● ان شكري ويصا اصيب ، بجلطة ، في قلبه ، وهو يستشفى في فرنسا خلال صيف هذا العام .

● ان محمد فيظي شوهد في يوم الجمعة من الاسبوع الماضي ، وقد افترش قطعة من الكرتون وجلس يصلي الجمعة — في الشارع — في جامع الكخيا .

● ان فرقة اكروبات ستحضر قريبا الى مصر ، وستقوم ببعض الالعاب على حبال تصل بين هرمين من اهرامات الجيزة .

● ان سفير العراق ، بعد عودته من اوروبا حيث قضى شهرين ، قال ان وزنه نقص ستة كيلو جرامات .

● انه عمل احصاء عن الايراد السنوي لاصحاب العمارات في القاهرة وحدها ، فوجد انه ٣٢ مليون جنيه .



حضر عدد كبير من نجوم المجتمع حفلة عقد قران امينة رشيد على اسعد فوزي كان من بينهم حسين سري وشريف صبري وعزيز اباظة .. وآخرين . وفي الصورة يظهر العروسان وهما يقطعان كعكة الزفاف



مقلب

وهناك مقلب ضحك له المجتمع ... والمقلب حدث لاحد كبار المهندسين فى شركة كهربائية للمصاعد .. وتفصيلاته انه اقام حفلة لها فى الاسبوع الماضى احتفالا بعيد ميلاده ، فأهدت اليه احدى السيدات « كعكة » العيد .. وأثناء قطعها حددت السيدة مكانا معينا من الكعكة لياخذمنها المهندس الكبير وياكل .. وعندما أكل منها فعلا فوجىء بحلقه يلتهب ، واتضح ان القطعة التى أكلها كانت محشوة بكمية كبيرة من « الشطة » .. وكتم المسكين الصرخة فى حلقه ، واستأذن المدعوين فى الحفلة .. وهو يضع يده على فمه ، بينما كانت صاحبة الهدية غارقة فى ضحكة عريضة .. ثم قالت له ، وهو أمام باب الحجرة :

ـ اتذكر زجاجة « البرفان » الحقيرة التى أهديتها لى !

قصة

وزهرة رجب تحكى فى هذه الايام قصة ..قصة فتى فى الخامسة عشرة من عمره، كانت تقابله عند محطة البنزين فى ميدان الدقى ، وهو يبيع الصحف . وعندما أخذت معه فى الحديث عرفت أنه طالب وقد لجا الى هذه الحرفة ليساعد اخاه وانه أراد ان يتعلم سواها فلم يجد سبيلا الى ذلك .. فقالت له زهرة : ما رأيك أن تصبح ميكانيكيا » .. فوافق !

ثم بحثت له عن عمل فى ورشة « مرسيدس » .. وفعلا التحق بها .. وبعد أسبوع من التحاقه .. فوجئت بـ (بوكيه) ورد من الفتى الصغير .. قد كتب عليه : مع جزيل شكرى !

قران

وفى عمارة صدقى بالزمالك عقد يوم الخميس الماضى قران .. أمينة كريمة ابراهيم رشيد .. وكان قرانا وقورا اقتصر على الاصدقاء « الأنتيم » جدا .. شريف صبرى وحسين سرى و .. آخرين !

النصف الآخر

وأقام السيد لويس هيرميه الملحق الصحفى بالسفارة الفرنسية يوم الخميس الماضى حفلة كوكتيل بمبنى السفارة بالجيزة وذلك بمناسبة نقله الى وزارة الخارجية الفرنسية ،وقد حضر الحفلة عدد كبير من الدبلوماسيين الاجانب والصحفين ليقدم لهم مسيو دى لادور الملحق الصحفى الجديد .

وقد شهد الحفلة البكباشى محمد عبد القادرحاتم المدير العام لمصلحة الاستعلامات ومكث بضع دقائق شرب خلالها نصف كوب من الليمون ، ولكن مراسل الصحف الاجانب وعلى راسهم المستر كولنز المدير العام لوكالة اليونيتدبرس لم يتركوه يشرب النصف الآخر ! ..

وقد قال المستر اوليكس الملحق الصحفى بالسفارة الامريكية لآخر ساعة : انه سينقل هو الآخر الى واشنجطون فى منتصف هذا الشهر بعد أن قضى أربع سنوات فى مصر !



كريمة الشيشينى .. عندما ترقص



محمد حمادة .. والسائحة الامريكية

كاتم أسرار المجتمع يسهر فى الاوبرج

كاتم أسرار المجتمع .. يحسده المجتمع هذه الايام . فقد ظهر بين بار سميراميس والاوبرج مع سائحة أمريكية ذات عينين خضراوين عميقتين ، وشعر أسود ناعم .. وقد سهر معها محمد حمادة ـ كاتم أسرار المجتمع فى الاوبرج هو وشلة من الاصدقاء ..

وظهر فى الاوبرج يوم السبت الماضى كريمة الشيشينى مع شلة من الاصدقاء من مصر الجديدة من بينهم . رشاد المراغى وعلى مائدة هناك ظهر المليونير أكرم العجه .. وهو من هواة عصافير الزينة جالسا مع شقراء أجنبية ..



فى مينا هاوس .. ابراهيم رشيد وحرمه ومصطفى فودة ..

معرض أزياء فى حفلة مينا هاوس

فى افتتاح النادى الليلى لفندق مينا هاوس .. لم يكن يوجد موضع لقدم ، فضلا عن الاوركسترا الايطالية الحالية .. كان هناك عرض لازياء الشتاء ... وكان هناك فى هذه المرة عائشة فهمى وميمى رفعت .. على مائدة . ومعهما صديق .. وعلى مائدة أخرى جلس ابراهيم رشيد وحرمه ومعهما فى نفس المائدة مصطفى فودة وحرمه .. بينما جلس الدكتور حنفى أبو العلا وحرمه .. على مائدة وحدهما !



الاستاذ جلال عمرالطنطاوى عبد الوهاب المحرر بدار اخبار اليوم وعروسه كريمة السيد أحمد اسماعيل المصرى اثناء زفافهما وقد سافر العروسان الى لبنان لتمضية شهر العسل

احتفل رجال القضاء والنيابة وأسرة المحاماة بعقد قران الاستاذ محمد حسين القراب وكيل نيابة عابدين على الآنسة المهذبة كريمة المرحوم الحسينى حمد ، من اعيان مديريتى الفؤادية والغربية .
وكان مقر الاحتفال نادى طنطا الرياضى

عقد فى الاسبوع الماضى قران الآنسة ناهد كريمة الاميرالاى صالح خطاب مدير الادارة الجنائية بوزارة الداخلية على اليوزباشى محمود حافظ بحرس الوزارة ، فى حفل كبير ضم عددا من كبار موظفى وزارة الداخلية وأفراد عائلتى العروسين

اعلان

تعلن كلية الطب ـ جامعة القاهرة عن وظيفتى معيد لقسمى البثالوجيا والبكتريولوجيا ويشترط فيمن يتقدم لهما ان يكون حاصلا على درجه البكالوريوس فى الطب والجراحة بتقدير لا يقل عن جيدويشترط للتعيين بهذا التقدير ان يكون المرشح حاصلا على تقدير جيد جدا فى مادة التخصص .

ومن يقع عليه الاختيار يعين فى وظيفة معيد (١٨٠ ـ ٤٢٠) سنويا لمدة سنة قابلة للتجديد بعد اخذ راى القسم المختص ، الا اذا كان المعين يشغل وظيفة حكومية فانه يحتفظ بمركزه القانونى الثابت له قبل تعيينه معيدا بشرط الا يزيد مرتبه على اقصى مربوط هذه الوظيفة .

ويتعهد المرشح بعدم التقدم لامتحانات اكلينيكية ، وغير مسموح له بمزاولة المهنة فى الخارج على اى صورة كانت ،او يمنح نظير ذلك بدل تفرغ .

فعلى من يرغب فى شغل احدى هاتين الوظيفتين ان يقدم طلبا باسم عميد كلية الطب فى خلال عشرة أيام من تاريخ النشر ولن تلتفت الكلية الى الطلبات التى ترد بعد انتهاء موعد الاعلان .
٢٧٣٢

تعال معى الى
المدينة المنورة

تعال لنشاهد موكب الإسلام

« يايها النبى انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيراً وبشر المؤمنين بأن لهم من الله فضلا كبيراً »

أى روعة وأى جلال وأى بأس وأى قوة تلك التى تبدو فى هذه الجموع الحاشدة بين مباهج الزينات واقواس النصر والاعلام، وفود اسلامية من مشارق الارض ومغاربها اجتمعت فى صعيد واحد على طريق طويل ممتد بجانب الحرم النبوى الشريف ــ أن الجميع فى فرحٍ بل هى أفراح جمعتها غاية واحدة فى ذلك الاحتفال التاريخى بتوسعة مسجد رسول الله

هاهو السرادق الكبير وقد امتلأ بالوفود الاسلامية وكبار الشخصيات من العلماء والوزراء والسفراء ووزراء المملكة العربية السعودية وحول هذا المكان الآلاف المؤلفة من أهالى المدينة وغيرهم من البلاد والجميع فى انتظار تشريف حضرة صاحب الجلالة الملك سعود ، وما كاد موكب جلالته يظهر حتى قام الجميع تحية واجلالا ــ لقد وصل جلالته الى مكانه فى السرادق وعلى يمينه دولة سعيد الغزي رئيس وزراء سوريا وشيخ الجامع الازهر وعلى يساره الامراء والسفراء وعندئذ بدأ الحفل بتلاوة آى الذكر الحكيم ــ ثم وقف حضرة صاحب السمو الملكى الامير محمد نجل الملك سعود ليلقى الكلمة الآتية نيابة عن والده جلالة الملك المعظم .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على محمد عبده ورسوله نور الهدى وناشر لواء الحق والعدل والسلام وعلى آله وصحبه ومن سلك سبيله ونهج نهجه .

الملك سعود عاهل الجزيرة العربية السعودية بين يدى الله شاكرا نعمته على أنه قد تمكن من اتمام الامانة كاملة

المجهود الضخم ...

والمسلمين فى حفل توسعة مسجد صاحب الرسالة الكبرى

أيها الاخوان ..

احييكم خير تحية وأشكر الله على أن أتاح هذه الفرصة السعيدة التى جمعتنا فى خير بقعة وافضل مدينة بعد بيت الله الحرام .

أيها الاخوان ..

أن مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم لها فى نفوسنا من الحب والحرمة ما لا تقوى عوادى الدهر على النيل منه فهو حب متصل بالعقيدة والروح . والروح والعقيدة أعز واقوى ما يملكه الانسان .

لقد اشتد ساعد الاسلام وانتشر فى سائر الآفاق من هذه المدينة المنورة .

يعلم الله ما أصابنا من هلع حينما بلغ والدى المرحوم أن بعض الاعمدة فى هذا المسجد النبوي ، قد أصابها الوهن فبادر لساعته بأستدعاء الخبراء من المسلمين لبحث الامر واستئصاله من جذوره وكان لى الشرف بوضع الحجر الاساسى ولقد رايت بعد ان توسدت الامور لدى ان يتسع المسجد ليسع أكبر عدد من المصلين والزائرين ، واحمد الله ان تم كل شىء فى عهدى ويكون لى الشرف العظيم بافتتاحه اليوم بحضور هذا الجمع الذى يمثل المسلمين من مختلفى الجهات وانه ليضاعف غبطتى وسرورى حضور رجال الدين من سائر الاقطار .

ومن يمن الطالع أن صادف تاريخ الانتهاء من هذه العمارة والاحتفال بها لتاريخ هجرته صلى الله عليه وسلم الى مدينته هذه فى شهر ربيع الاول .

وانى أنتهز هذه المناسبة السعيدة فازف الى العالم الاسلامى نبأ شروعنا فى توسعة المسجد الحرام بمكة المكرمة على هذا النسق الجميل وقد الفت لجنة للاشراف الدائم على تنفيذ هذا المشروع الذى يهمنا ويهم العالم الاسلامى اجمع .

واسأل الله أن يسدد خطانا فى

البقية على الصفحة التالية

منظر رواق من أروقة الجامع يبين روعة البناء والزخارف (تصوير عادل حسن)

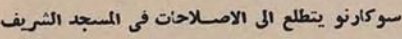
.. العمل يجرى فى بناء السقف





الرئيس جمال عبد الناصر داخل المسجد الشريف





سوكارنو يتطلع الى الاصلاحات فى المسجد الشريف

تعال معى إلى المدينة المنورة ـ تابع

خدمة ديننا والنهوض ببلادنا الى المستوى اللائق بمركزها فى هذا العالم ، انه سميع مجيب

***

ثم توالى بعد ذلك القاء الكلمات فالقى الشيخ محمد صالح قزاز مدير مشروع عمارة الحرم النبوي الشريف بالنيابة عن معالى الشيخ محمد بن لادن وزير الدولة المشرف العام على العمارة الشريفة فقال :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين .

ياصاحب الجلالة ..

فى مثل هذا الموقف وفى مثل هذا الشهر المبارك من عام ١٣٧٢ وفى ساحة هذا المسجد الشريف وقف جلالتكم بين الجموع المحتشدة من المسلمين فوضعتم يامولاى بيدكم الكريمة الحجر الاساسى لهذه العمارة المباركة مستعينين بالله تعالى فى جو يسوده الخشوع والايمان واليقين وكانت القلوب فى موقفها ذاك متجهة الى خالقها تدعوه سبحانه وتعالى ان يرعى هذا المسجد الشريف بحفظه وان يتم هذا العمل الجليل على خير ما يتمناه المسلمون وقد مر الزمن سريعا وها هو اليوم يقف جلالتكم فى نفس الموقف فيعلن للعالم الاسلامى اجمع بشرى تمام هذه العمارة المباركة ولا شك ان القلوب المتلهفة بهذا المسجد الشريف وبصاحبه الامين صلى الله عليه وسلم ، ستهتز فرحا واستبشارا وابتهاجا بهذه البشرى المباركة السعيدة .

مولاى .. لقد شاء الله سبحانه وتعالى أن يكون لجلالتكم ولجلالة والدكم الملك عبد العزيز رحمه الله هذا الشرف التليد وهذا المجد المؤثل فوفقكم لهذه المنقبة التاريخية الخالدة وتسجل اسمكم فى صحائف التاريخ اللامعة وفى عداد صفوة الخالدين الذين قاموا بعمارة هذا المسجد فى أحقاب مختلفة منذ عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، فهنيئا لكم بهذا الشرف الخالد الكريم . وتمت ولله الحمد هذه العمارة على يدكم وفى عهدكم الزاهر الميمون وعلى أحسن ماتكون من القوة والمتانة والابداع والجمال كذلك يامولاى تم بناء الحاجز القبلى الذى أردتم به صيانة المسجد الشريف والحجرة المطهرة من تسرب الاذى اليهما من الاماكن التى كانت محيطة به فازيلت تلك الاماكن وهكذا أحيط المسجد الشريف من جوانبه الاربعة بميادين وشوارع واسعة ستتنسق أحسن تنسيق واجمل تنظيم وتحقق بذلك والحمد لله الهدف الذى أردتموه . كذلك يامولاى امرتم بانشاء هذه العمارات التى تشاهدها أمام المسجد الشريف وجعلتموها وقفا على المسجد النبوى الشريف يصرف ريعها عليه وهذه حسنة كريمة تضيفونها الى حسناتكم المتكررة واعمالكم الصالحة المقبولة ان شاء الله ، وستحيطون المسجد الشريف من جهاته الباقية بمثل ذلك ان شاء الله .

كذلك يامولاى تفضلتم فأمرتم باجراء زيادة جديدة فى هذا المسجد النبوى الشريف فى المنطقة الواقعة بين باب السلام وباب الرحمة وايجاد باب اطلقتم عليه اسم باب الصديق فى حذاء خوخة ابى بكر رضى الله عنه . كذلك يامولاى تفضلتم فأمرتم بأن يفرش المسجد النبوى الشريف بالسجاد العربى الذى سيتم صنعه بالمدينة المنورة وبأيدى ابنائها فأمرتم من أجل ذلك بتأسيس مصنع كبير لتنمية صناعة السجاد التى بدأت توجد بها فى نطاق صغير وامرتم بجلب المهندسين والاساتذة والمعلمين ليقوموا بتعليم أبناء شعبكم هذه الصناعة التى تعود بالخير والنفع عليهم واننا جميعا نرجو من الله سبحانه وتعالى ان يحقق على يديكم هذه الامنية الطيبة .

ياصاحب الجلالة .. لقد بلغت التكاليف التى تحقق صرفها على هذا المشروع الضخم حتى الآن خمسين مليونا من الريالات منها خمسة وعشرون مليونا تكاليف البناء والمؤن وخمسة وعشرون مليونا أخرى من الريالات هى قيمة العقار الذى انتزعت ملكيته للتوسعة وللشوارع والميادين التى حول المسجد الشريف ، وسيرتفع يامولاى هذا الرقم الى اكثر من ذلك حينما تتم الاعمال الاضافية التى تنوون تحقيقها فى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، اهمها فتح الشوارع الرئيسية التى تبدأ من اطراف المسجد الاربعة الى خارج البلدة الطاهرة. كذلك يامولاى أمرتم بزيادة مرتبات خدمة الحرمين الشريفين رغبة من جلالتكم فى توفير اسباب العيش لهم حتى يؤدوا عملهم باطمئنان وأمانة وهكذا يامولاى لم تتركوا بابا من ابواب الاصلاح الا وحققتموه لهذا المسجد الشريف

ياصاحب الجلالة .. لم يقتصر مجهودكم الموفق عند عمارة المسجد الشريف فقط بل تفضلتم يامولاى فأسبغتم على بلدة الرسول صلى الله عليه وسلم مزيدا من رعايتكم وعنايتكم مما شاهد الناس جميعا آثاره . فقد عممتم بتعبيد الطرق الرئيسية التى تؤدى الى المآثر الاسلامية الخالدة فى أطراف المدينة وأجريتم مشروع الماء على أحدث الطرق وأحسنها وعمرتم المعاهد الدينية والصحية وهاهى بناية الكلية وبناية مستشفى الملك والمنشآت الاخرى تشهد لكم بذلك وامرتم بتاسيس مشروع الكهرباء وها هو يشق طريقه الى الكمال بخطا ثابتة شأن كل مشروع كبير وامرتم ببناء اول سد للمياه فى العاقول ←

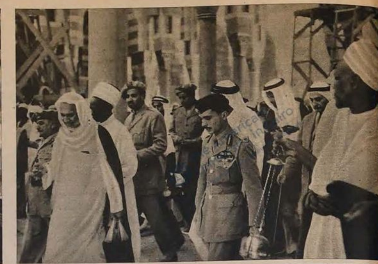
سيكون له أحسن النتائج ان شاء الله وانشأتم مطارا يعد من اكبر المطارات وقد استطاعت الطائرات الكبيرة أن تستعمله فعلا فى الموسم المنصرم وهو فى طريقه الى التمام وأمرتم بسفلتة واصلاح طريق المدينة جدة حتى اوشك على التمام . وانشأتم يامولاى مناخا عاما سينتفع به الزوار . هذا المناخ يامولاى هو الثانى فى تاريخ هذا البلد المقدس، أما المناخ الاول فقد أسسه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه وجعله وقفا من أوقاف الله تعالى، وهاأنتم اليوم تقومون بمثل ذلك فقد اشتريتم الاراضى الواقعة فى شرقى المسجد الشريف وجعلتموها مناخا عاما للمسلمين وربطتموه بشوارع تربط ما بينه وما بين



معالى الشيخ محمد بن لادن الذى قام بتنفيذ مشروع توسعة الحرم النبوى الشريف

منظر باب سعود الذى دخل منه جلالة الملك سعود يوم الافتتاح

منظر يبين القديم والجديد



جلالة الملك حسين ملك الاردن يشاهد المسجد النبوى أثناء عمليـــة توسـيعه

حضرة صاحب الجلالة الملك سعود يتسلم مفتــاح الباب الكبير الذى سمى (سعود) من معالى الشيخ محمد بن لادن ليفتتحه

منظر للاضاءة بالفوانيس المركبة بالاعمدة والسقف

جمال الفن وروعة البناء تتجلى فى الاعمدة والعقود والاسقف

المناطق الرئيسية الاخرى وسيكون لهذا المناخ اعظم اثر فى خدمة الحجاج وتامين راحتهم .

ياصاحب الجلالة .. ولازالت العناية الالهيــة يامولاى تكلؤكم والتوفيق الربانى يرعاكم فها أنتم قد امرتم بعمارة المسجد الحرام الذى جعله الله مثابة للناس وامنا وهاهى اوامركم المطاعة تصدر تباعا فى تدبير واحكام امر هذا العمل الجليل ولننــا ندعو الله بقلوب خاشـــعة ان يمنح جلالتكم فى خطواتكم المباركة المقبلة فى عمارة المسجد الحرام مثل التوفيق الذى منحه لجلالتكم فى عمارة المسجد النبوي الشريف وان يمتع المسلمين بطول حياتكم لتؤدوا للعــالم الاسلامى اجل الخدمات السامية وللحرمين الشريفين مايستحقانه منكم من عناية واصــلاح وان يجعلكم ذخراً وملاذا للمسلمين.

ياصــاحب الجلالة .. ان الحرمين الشريفين هما أمل العالم الاســلامى ومنبع النور الالهى ومصدر الهداية والرشاد ومادمتم قد عقدتم النية على اصلاحهما فاستبشروا بنصر الله وتأييده والله معكم وان الله لا يضيع أجر من احسن عملا .

والســلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

***

ثم كلمة صاحب الفضيلة شيخ الجامع الازهر فسفراء باكستان ومصر والهند ورئيس وفد لبنان ثم مفتى ســوريا وغيرهم من الشعـــراء ، ولقد بلغت روعة الحفل مبلغا فائقا من المعــانى والبيان والوصــف والذكريات الخالدة حتى تاثر شـيخ الازهر فانهمرت الدموع من عينيه .

***

وبعد ان انتهى الخطباء ، قام جلالة الملك الى الباب الكبير الذى اطلق عليه باب ســعود وتسلم مفتاح هذا الباب من معالى الشيخ محمد بن لادن ، وما كاد البــاب يفتح حتى دخل جلالته وحوله كبار الشـــخصيات من مختلف الوفود وطاف بهم جلالته فى انحاء المسجد الذى كانت الانوار الساطعة تتلألأ فيه فى كل مكان وفى ساحة المسجد الكبرى بلغ الموكب حدا بالغا من الروعة والاجــلال حتى خلته قافلة الحق تسير متراصة تدفعها غاية واحـــدة هى مجد الاسلام .



روعة البناء والزخارف

ولقد بهرت عظمة البنــاء والتشـييد نفوس المشـاهدين الذين انطلقت من افواههم دعوات الشكر والحمد مظهرين اعجابهم وسرورهم بهذا العمل الخـالد ، وصاروا يهنئون جلالة الملك المعظم على هـــذا العمل العظيم الذى سيسجله التاريخ لجلالته بمداد الفخر والتقدير وبعد الانتهاء من المطاف قراوا الفاتحة لرسول الله وانصرف جلالته مشيعا بتحيات صادقة صادرة من اعماق القلوب

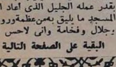
الا يارسول الله هاهى الجموع الحاشدة التى آمنت برســالتك واتبعت تعاليمـك واقامت على الدعوة التى ناديت بهـــا فملأت الدنيا نورا وبددت ظلام الجاهلية الاولى تلتف حول مســـجدك الشريف الذى ســالت فيه رب العالمين قائلا « رب أنزلنى منزلا مباركاً وانت خير المنزلين »

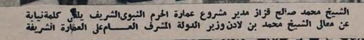
ان هذه الجموع الحاشـــدة يارسول الله لتباهى على الزمان بما تم فى عصر الملك الصالح سعود ابن عبد العزيز ، من توســعة المسجد حتى صار هذا البنــاء الشامخ رائعا من دقة الاتقـــان وجمال النقوش وعظمة الفن ولقد قال شيخ الازهر فى خطابه ان العمارة الجــديدة آية من آيات العزة الدينية وعلما على القــوة الاسلامية وشاهدا قويا على ما امتاز به الملك الغيور المؤمن من عزيمة قوية فى العمل لرفعة شان الاسلام وعزة المسلمين. أن بمثل هذا العمل تتجدد عزائم المسلمين وتقوى جماعتهم وتحيا فى نفوسهم سيرة النبي الاكرم الذى هو مثلنا الاعلى وقدوتنا العظمى ـ اسال الله كما اعان الملك سعود على هذا العمل الجليل بمسجد الرسول ان يعينه على تنفيـــذ ما انتواه فى توسعة المسجد الحرام .

ولقد سالت حضرة صــاحب الفضيلة الشيخ حسن مأمون ، مفتى الديار المصرية عن وقع هذا الحادث التاريخى وهو توســعة الحرم النبوى الشريف فى نفوس المسلمين فتفضل سيادته وأجاب:

لم يدر بخلدى قبل ان اشاهد بنفسى توســـعة الحرم النبوي الشريف أن يكون بهذه الضخامة وبهذه السعة فطفت بالمســجد النبوى الشريف ، وانتقلت منه الى المبانى الفخمة التى انشأها حضرة صاحب الجلالة الملك سعود فراقنى ما شــاهدت وعرفت ما تكلفت هذه المبــانى من المبالغ الضخمة التى انفقها جلالتـــه من ماله الخاص فشــكرت الله وتوجهت اليه أن يثيب جــلالته بقدر عمله الجليل الذى اعاد الى المسجد ما يليق به من عظمة وروعة وجلال وفخامة وانى لاحس ان

البقية على الصفحة التالية





الشيخ محمد صالح قزاز مدير مشروع عمارة الحرم النبوى الشريف يلقى كلمة نيابة عن معالى الشيخ محمد بن لادن وزير الدولة المشرف العــام على العمارة الشريفة

هذا شعور كل اخوانى المسلمين الذين أتيحت لهم فرصة مشاهدة هذه التوسعة العظيمة والقلوب مخلصة تدعو الله سبحانه وتعالى ان يوفق جلالته لتنفيذ المشروع الذى بدا بتنفيذه فعلا وهو مشروع توسعة الحرم المكى وقد اطلعت فعلا على الخريطة المعتمدة من سمو الامير فيصل رئيس الوزراء ولعل من الاعمال البارزة فى هذه التوسعة لن المسعى بين الصفا والمروة سيتصل بالحرم المكي من غير أن يوجد حائل بين المسلمين الذين يطوفون بالبيت وبين الكعبة الشريفة ، وهذا العمل الجليل سيقضى على جميع المتاعب التى كانت تصادف المسلمين وهم يؤدون مناسك الحج التى فرضها الله عليهم .

واننا نامل أن يطول بنا العمر ونحضر مع جلالة الملك ورجال حكومته حفلة افتتاح الحرم المكى كما حضرت الحفل العظيم حفل افتتاح توسعة الحرم النبوى برئاسة جلالته والله يوفق جميع المسلمين حكاما ومحكومين لاعزاز شان الاسلام والمسلمين .

ان جهود جلالة الملك سعود التى وجهها الى هذا المسجد الشريف لم تقتصر على ما انفقه من جيبه الخاص ولا سهره على العناية والاهتمام بهذا العمل الجليل بل كان يشرف بنفسه على كل صغيرة وكبيرة ولقد بلغ من شدة حرصه ان زار جلالته المسجد بعد صلاة العشاء قبل ليلة الافتتاح زيارة مفاجئة وطاف بانحاء المسجد متفقدا جميع نواحيه كما عاين الاعمدة التى يجرى عليها التجارب لرشها بمادة نحاسية او مادة الالمنيوم زيادة فى التجميل كما فحص جلالته انواع السجاد التى سوف يفرش بها الحرم النبوى وبعد ذلك قصد الى الروضة الشريفة متوجها الى الله فى صلاة خاشعة شاكرا مولاه على فضله فى انه قد تمكن من تادية الامانة كاملة نحو مسجد صاحب الرسالة الكبرى .

منظر يبين البناء القديم والقبة الخضراء والاعمدة والبناء الجديد



معالى الشيخ محمد بن لادن وزير الدولة وحوله كبار المهندسين السادة مصطفى فهمى والدكتور محمد هلال والاستاذ السيد الهلالى مدير فرع مديرية الانشاء والتعمير للمملكة العربية السعودية بالقاهرة والمهندس فرحات فى صورة تذكارية بعد انتهاء حفل الافتتاح

المسجد النبوى الشريف

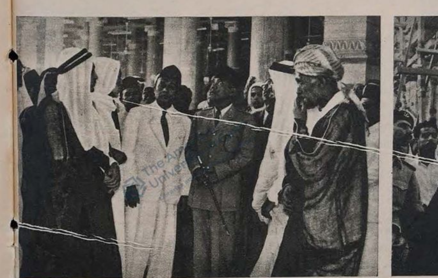
لقد أقام الرسول ومعه المسلمون هذا المسجد على مساحة تربو على الالف متر وكان الرسول يعمل فى هذا البناء بنفسه وفى السنة السابعة من الهجرة بعد رجوعه من غزوة خيبر قام بتوسيع المسجد وفى السنة السابعة عشرة من الهجرة جدد عمر بن الخطاب فى عمارة المسجد وبنى حوائطه ووسع فيه ثم أتى عثمان بن عفان رضى الله عنه فزاد فى مساحته وبناه بالحجارة الى أن جاء عمر بن عبد العزيز فزاد فى المسجد شرقا وغربا وجنوبا وأدخل فيه حجرات أزواج النبى صلى الله عليه وسلم وبنى له أربع مآذن وفرش أرضه بالرخام وفى سنة ١٦٠ هجرية زاد فيه المهدى العباسى وقام بعمارته أحسن قيام وتعاقب بعد ذلك ملوك المسلمين وأمراؤهم كلهم يوليه العناية والتحسين الى ان جاء السلطان قايتباى فتعرض المسجد لحريق اتلف الكثير من محتوياته فأمر باصلاحه وبنوا الحجرة الشريفة وفى سنة ١٢٣٣ هجرية بنى السلطان محمود القبة الشريفة ثم أمر فى سنة ١٢٥٥ بترميمها ودهانها باللون الاخضر ومن هنا سميت بالقبة الخضراء وبعد ذلك كانت العمارة الكبرى التى بدأها السلطان عبد المجيد سنة ١٢٦٥ واستمرت الى سنة ١٢٧٧ هجرية وقد صرف عليها حوالى ثلاثة ارباع مليون جنيه انفقت على جعل سقف المسجد قبابا مقامة على عقود تحملها أعمدة من الحجر الصوان ويغطى بعضها بطبقة من المرمر وبلغ عدد أعمدته نحو ٣٤٠ عمودا كما زاد فى عدد المآذن الى خمس فأصبح فى كل ركن من أركانه مئذنة والخامسة أمام باب الرحمة ووسط المسجد الى الجهة الشمالية صحن غير مسقوف يسمى صحن الحصوة وقد وشى المسجد بالنقوش والزخارف

وقد بلغت مساحة الحرم النبوى فى عهد السلطان عبد المجيد عشرة آلاف متر مربع

***

وفى السنوات الاخيرة اتجهت رغبة المسلمين الى توسعة المسجد واصلاح التصدع الذى حدث ببعض أعمدة الحرم النبوى الشريف فأسرعوا الى جمع المال والمساهمة فى ذلك المشروع الجليل ولكن المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود أعلن على الملأ انه سيقوم باصلاحه وتوسيعه على نفقته الخاصة وابتدأ جلالته بتنفيذ هذا المشروع الخطير وانتدب معالى الشيخ محمد بن لادن المدير العام للانشاء والتعمير للمملكة العربية السعودية ليقوم بالكشف عن حالة هذه الاعمدة على أن يقدم له تقريرا وافيا عن حقيقة هذا الخلل فتقدم الى جلالة الملك بتقرير مفصل

حاكم الباكستان غلام محمد والبيجوم اغا خان



الرئيس سوكارنو يستمع الى شرح الشيخ صالح القزاز فى زيارة للعمارة

مبينا به انه يرى عمل توسعة واصلاح شامل لهذا المبنى فاصدر جلالته أمره الى المدير العام للانشاء والتعمير للاتصال بالمسئولين بوزارة الاشغال المصرية لانتداب لجنة فنية من قبل الحكومة المصرية لعمل التقرير الفنى عن حالة مبنى الحرم النبوى الشريف فتالفت لجنة فنية من كبار مهندسي وزارة الاشغال وقامت الى المدينة وعاينت مبنى الحرم وتقدمت بتقرير يؤيد وجهة نظر معالى الشيخ محمد بن لادن بوجوب عمل التوسعة والاصلاح، وعادت اللجنة الى مصر لتقدم لحكومتها ذلك التقرير ثم حضر الى مصر معالى الشيخ محمد بن لادن واجتمع بوزير الاشغال حينذاك للاتفاق على مدى التوسعة والاصلاح ، على أن تكون النفقات جميعها من مال حضرة صاحب الجلالة الملك عبد العزيز آل سعود وهى تقدر بحوالى خمسة ملايين من الجنيهات المصرية يدخل فيها ثمن المنازل المجاورة التى نزعت ملكيتها وصرفت أثمانها لاصحابها .

***

وفى ١٣ ربيع الاول سنة ١٣٧٢ وجه معالى الشيخ محمد بن لادن دعوة عامة لجميع سكان المدينة لحضور الحفل التاريخى بوضع الحجر الاساسى لعمارة المسجد النبوى الشريف وقد شرف الحفل (حضرة صاحب السمو الملكى الامير سعود ولى العهد) . كما تفضل بوضع أول حجر فى أساس المشروع وقد ألقى (سمو الامير) كلمته التاريخية الآتية :

« أما بعد فانى احمد الله تعالى الذى وفق مولاى صاحب الجلالة ملك المملكة العربية السعودية وخادم الحرمين الشريفين لاصلاح عمارة المسجد النبوى الشريف وتوسيعه اذ أمر وزير المالية عبد الله السليمان بتنفيذه على نفقة جلالته الخاصة .

***

وتولى ذلك الاصلاح محمد بن لادن المدير العام للانشاءات الحكومية ، وانه لمن حسن توفيق الله لى أن شرفنى مولاى والدى صاحب الجلالة بالنيابة عنه فى وضع الحجر الاساسى لهذا العمل الجليل ، وها أنذا أتقدم باسم الله وعلى بركته بوضع الحجر الاساسى بالنيابة عن جلالته وبالاصالة عن نفسى فى هذا اليوم المبارك ، داعيا الله تعالى أن يوفقنا لاتمامه على خير مانتمنى والسلام .

***

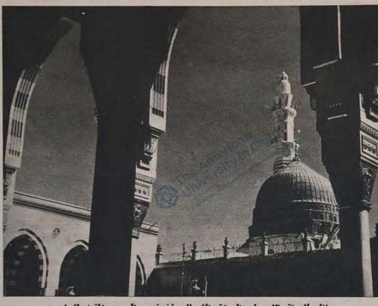
وبعد ذلك ألقى الشيخ محمد صالح قزاز خطاب معالى الشيخ محمد بن لادن الذى استعرض فيه تاريخ المسجد النبوى الشريف منذ أن وضع رسول الله أول حجر فى بنائه . وبعد ذلك بدأ العمل فى عملية التوسعة والاصلاح فى هذا المبنى الكريم بعد أن صدر مرسوم ملكى للمدير العام للانشاء والتعمير طبقا لما اتفق عليه بين الحكومتين المصرية والباكستانية وقد استعان بنخبة ممتازة من كبار المهندسين الاكفاء . كما اختار الدكتور محمد هلال استاذ الخرسانة والاساسات بكلية الهندسة بجامعة القاهرة ليكون مستشارا فى عملية الاساس



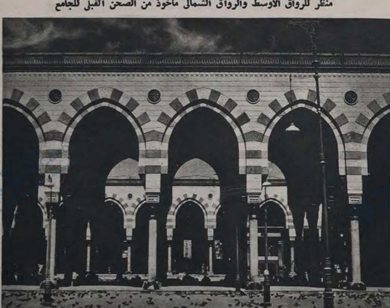
الزخارف فى العقود المطلة على صحن الجامع



منظر يبين القديم والجديد



منظر للرواق الاوسط والرواق الشمالى ماخوذ من الصحن القبلى للجامع



منظر من صحن الجامع للرواق الشمالى

والخرسانات . وسار العمل فى دقة ونظام تحت اشراف معالى الشيخ محمد بن لادن الذى كان يواصل الليل بالنهار فى تحقيق رغبة مليكه المعظم

وكان يتنقل بين البلاد والاقطار ليبحث بنفسه عن جميع ما يلزم لهذه العمارة من مهمات وخامات وأدوات كما كان يرسل للبلاد الاجنبية كبلجيكا والمانيا والهند فى طلب عينات طبقا للرسوم التى يعدها للفوانيس والابواب والشبابيك ويدفع قيمتها ثم يتجه الى مصر لعرضها على المصانع والمتعهدين لصنعها وتنفيذها حسب هذه العينات حرصا منه على حسن الصلات وتوثيق العلاقات ، ولكى يكون صنعها فى بلد اسلامى . وكانت هذه الروح الطيبة تقابل بالاستجابة والترحيب .

ولقد أعد معالى الشيخ محمد ابن لادن لهذا المشروع الخطير العدد الوفير من الفنيين والصناع والعمال من ذوى الخبرة والمقدرة وجهز له من الآلات والعدد وقوافل السيارات ما يحقق له تنفيذ هذا المشروع على الوجه الاكمل .

***

ولقد كان من حسن حظى أن أصافح هذا الرجل التقى الصالح الذى يفيض ذكاء وحيوية ، أن أصافحه عندما بدأ يضرب الضربة الاولى بمعوله عند زيارتى للمدينة المنورة ايذانا ببدء العمل وتمنيت له أن يعينه الله ويوفقه على تحقيق هذا العمل الجليل . وكم كنت سعيدا عندما وقفت معه فى الاسبوع الماضى لأهنئه من أعماق قلبى على هذا المجد الخالد الذى أتمه على الوجه الاكمل تحقيقا لرغبات مليكه ومرضاة لله وخدمة للاسلام والمسلمين ، فجاء تحفة رائعة فى كيان العالم الاسلامى بما فيه من أعمدة بديعة وأبواب كبيرة وفوانيس كهربائية ساطعة ونقوش وزخارف ساحرة وصار بنيانا ضخما فسيح الرحبات قوى الاساس يعتز به العالم الاسلامى .. ولقد كان يقوم بمساعدته الشيخ محمد صالح قزاز مدير مكتبه الذى كان له فضل كبير فى المساهمة فى هذا العمل الجليل .

***

أن جهود الذين ساهموا فى هذا البناء لها أجرها عند الله ثوابا وفى الحياة عزا ومجدا . ولقد كان للمهندسين المصريين فضل كان موضع اعجاب الشخصيات الكبيرة التى زارت العمارة اثناء العمل على اختلاف أجناسهم ، وهو فضل يذكر فى هذا المقام ولا شك ان صاحب الرسالة الكبرى ومكانته فى القلوب كانت عاملا اساسيا فى تقوية الهمم ومضاعفة الجهود .

والله تعالى خير من يثيب جلالة الملك سعود أعزه الله ، على ماقام به من عمل خالد على الزمان نحو مسجد رسول الله ، ذلك المسجد الذى قال فيه تعالى (لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه ، فيه رجال يحبون أن يتطهروا والله يحب المطهرين)

محمد السيد ابراهيم



ابتسم من فضلك

خواطر عقرب

جوية :

● **تقول** نشرة الاخبار ان هناك موجة حارة لمدة ثلاثة ايام .. هل أعددت المدفأة والفحم ؟

● **يقول** صديقي وهو يقرأ الجريدة:
– النشرة الجوية بتقول ان فيه موجة حر لمدة تلت آ .. أ.. أ .. آتش

● **لنا** صديق يستحم في الصيف كل يوم ، ويستحم في الشتاء كل صيف !

● **رايتها** في ثياب الصيف ، ورايتها في ثياب الشتاء ، ألا ليتني رايتها فيما بين ذلك !

سينمائية :

● **سؤال** وجه الى مخرج الحرب :
– انت درست طريقة اخراج جون فورد؟
– امال .. جون فورد وجون شفروليه وجون بويك .. هو انا خليت ؟!

● **اعجب** احد المخرجين بقصة الى درجة انه اخرجها في ثلاثة أفلام !

● **استغرق** عرض أحد الافلام العربية الجديدة ساعة واحدة .. أهذا ما يسمونه فيلم الساعة ؟!

● **سئل** المؤلف لماذا تأخر في اعداد السيناريو فقال :
– أعمل ايه .. نضارتي انكسرت والقاموس خطه صغير قوى !

● **اعجبني** احد الافلام الى درجة انني أريد ان أعزم المخرج على كاس .. كاس سوبيا !

السلام المعلق :

لايزال كل شيء في السياسة الدولية معلقا في الهواء .. لا سيما السلام : موفر على نفسك قراءة السياسة الخارجية واسمح لنا بان نلخصها لك !

● **حاولت** بعض الدول ان تجعل من الشرق الاوسط منطقة نفوذ ، ولم تنجح حتى الآن الا في جعله منطقة نفور !

● **اكتشفت** امريكا سر قنبلة جديدة تفوق القنبلة الهيدروجينية ٩٩٠ مرة .. وقد ارسل بولجانين الى ايزنهاور خطابا يشيد فيه بجهود امريكا الصادقة في سبيل نزع السلاح

● **اصيب** موسى شاريت بمغص مفاجيء ولم يعرف بعد متى يطلب السفير الامريكي مقابلة رئيس الحكومة المصرية لتحديد مسئولية مصر في هذا الصدد !

● **ما زالت** المناقشات دائرة حول قلب الاميرة مرجريت ، وهل يعتبر من أملاكها الخاصة او من الدومين العام !

● **قتلت** اسرائيل ضابطا سوريا وجنديين ، ولم يحدد بعد ثمن الرصاص الذي استعمل في الحادث كي تلتزم سوريا بدفعه لاسرائيل !

● **ما زال** موسى شاريت يتجول في شوارع أوربا الغربية باسطا يده سائلا :
– سلاح لله يامحسنين .. أنا طالب من الاطلنطي ولا يكتر على الاطلنطي !

اضحك بسرعة

– انا امبارح شفتك في السينما مع واحدة ست .. هي مراتك ؟
– أيوه ... بس اوعى تقول لها !

●

– بتفكر في ايه ؟
– في حاجة هايفة ..
– دايما تفكر في نفسك كده ؟! .

●

– انا اسمي طلع في اكبر كتاب في البلد ..
– ايه هو ؟
– دفتر التليفون !

●

– انا افتكرت انك اتوفيت
– اشمعنى يعني ؟
– لاني النهارده سمعت واحد بيتكلم عن محاسنك ؟

●

– انا أخويا تحت ايده خمسة آلاف نفس ..
– هو بيشتغل ايه ؟
– غفير قرافة !

●

– انا لما آخد برد أجيب نص وقة كونياك .. في ساعة واحدة يكون راح ..
– البرد ؟ ..
– لا .. الكونياك !

لغة الارقام

شيء واحد تستطيع ان تتأكد منه لانه مدعم بالارقام .. في هذه الاحصائية الفرنسية !

فقد قدرت نفقات فرنسا في حربها في شمال افريقيا بثمانين مليون دولار في الشهر .. وقدر عدد ضحاياها من المغاربة في العامين الماضيين بمليون شخص .. فلو ضربت نفقتها الشهرية في عدد الشهور وقسمت الحاصل على عدد القتلى لاتضح لك أن فرنسا تتكلف في قتل العربي الواحد ١٩٢٠ دولارا فقط ! فهل عرفت « معزة » العرب عند الحكومة الفرنسية ، وهل أدركت مقدار اهتمام فرنسا برفع مستوى الموت في بلاد المغرب ؟!

سر العلاقة بين السينما والسل

الحقيقة انها مشكلة ، لا أدري لها حلا ولا سببا ، فلا أكاد أذهب لمشاهدة فيلم مصري ، أي فيلم الا واجد بطلته مصابة بمرض السل ، دائما مصابة بمرض السل! لماذا ؟ لا أدري !

حقيقة أني لا أشاهد كافة الافلام المصرية ، ولا أظن أحدا غيري يستطيع ذلك ولكن حالات السل التي شاهدتها في هذه الافلام ، تؤكد تفشي هذا المرض في استديوهاتنا المصرية الى درجة تجعلنا نتساءل كيف لم تتدخل وزارة الصحه لعلاج هذا « الداء » حتى الآن !

ان كثيرا منا لا يعرفون الحياة في أمريكا الا عن طريق الافلام الامريكية ، وهذا هو الحال بالنسبة للسينما الايطالية والهندية وغيرها ، فالقصص السينمائية عادة ، تصوير دقيق لحياة المجتمع الذي أنتجتها ، فما هو الحال بالنسبة لافلامنا المصرية ؟ هل هي حقيقة تؤدي هذا الدور الخطير ؟

هل تصور حياتنا المصرية في دقة وأمانة وتعكس واقعنا في مشاكله وظروفه ؟

لنفترض ان مواطنا امريكيا ، لا يعرف شيئا عن الحياة في مصر ، الا من الافلام المصرية .. هل تشك حتما في أنه سيعتقد أن السل أحد امراضنا ... هل تؤدي السينما المصرية دورها أو ماذا؟

ولكن لماذا تصاب دائما بطلة الفيلم بالعدوى ؟ حتى ... الطبيب في هذه الافلام مفقود ، فمثلا تبدأ البطلة في صحة تامة يحسدها عليها جولويس نفسه ، وبريجو ... وما هي الا عدة لقطات حتى تقع المعجزة ، تضع البطلة يدها على صدرها ، ثم تبدأ في السعال .. تارة في وجه حبيبها ومعظم الاحيان في وجه الجمهور !

وحاولت ان أعرف مصدر العدوى ، حتى انتهيت اليه أخيرا .. ان الذنب ذنب طيبة الذكر مرجريت جوتييه المعروفة بغادة الكاميليا ! فمنذ أصيبت – رحمها الله – بذلك الداء الوبيل وهو يسري في بطلات السينما المصرية ، مسرى النار في الهشيم فقد لاحظ المنتجون ارتفاع ايرادهم من تلك الافلام التي ظهرت فيها البطلة مريضة بـ ... السل ، ومن هنا أصبح لكل سعلة سعر خاص ، وأقسموا ألا يدعوا فيلما من الافلام ينتهي الا بذلك المنظر الخالد ، منظر البطلة راقدة على الفراش ، وهي تسعل ، وتندب حظها ، حتى تلفظ أنفاسها الاخيرة بين ذراعي حبيبها .. المغمى عليه !

والآن ما رأيك في خطوة الى الوراء ، لنحاول ترتيب المحاورة التي تدور بين منتج الفيلم ومخرجه ، وتؤدي دائما الى هذا المنظر الختامي المحتوم .. هيا نستمع الى المخرج وهو يقول :

● **هيه يا استاذ .. السيناريو طلع مؤثر ؟**

– مؤثر وبس ؟ ده مفجع .. ده قاتل .. ده ...

● **بالاختصار .. فيه سل ولا مافيهش؟**

– الا مافيهش ! وهو فيه تأثير من غير سل .. ؟

● **المهم يكون سل كويس .. موش زي السل بتاع الفيلم اللي فات ..**

– الفيلم اللي فات موش من اخراجي .. والسل اللي فيه مش من تشخيصي ! السل اللي انا محضره لك – بعد الشر عليك – سل من النوع المركب .. اول مايصاب بيه شرير الفيلم .. ينقله للبطلة ... تنقله للبطل .. ينقله لابوه .. أبوه ينقله لاخوه .. على ماتوصل نص الفيلم تقول فشر مستشفى الامراض الصدرية !

● **آهو كده الشغل .. آهو كده الفن ! ومين اللي ح تاخد دور البطلة ؟**

– والله باقول نجيب فلانة ..

● **لالالا .. بلاش دي ..**

– ليه ؟

● **ليه ؟ لانها ماتعرفش تكح . شوية نحنحة كده لكن كحة فنية مافيش**

– بلاش منها .. أجيب لك فلانة .. آهي دي تكح وترقص كمان .. كحتين على رقصتين نعمل لنا قرشين !

● **عفارم عليك .. انت ابن كار صحيح !**

– دنا محضر للكحة فكرة للمشهد الاخير ح اخليها تموت بعد الرقصة الاخيرة مباشرة .. فهمت غرضي ؟

● **لا والله ..**

– هي بترقص تروح واقعة من طولها .. ييجي حبيبها يشيلها على السرير .. خمس دقايق تعديد مع الكحة وهي ببدلة الرقص تبص تلاقي ..

● **بس بس بس ! فهمت غرضك ياتعلب انت .. دنت ولا سيسيل دي ميل ولا هتشكوك .. ولا ..**

– ولا يكون عندك فكر ! .. بس تبقى تفضى نفسك يوم تصوير المشهد ده .. ولك على اول « ستوب » واعيده لك عشر مرات !

نكتة الاسبوع

رقدت حماة احد الفنانين على فراش المرض ، ودار الحديث بين الفنان وزوجته حول الطبيب الذي ياخدونها اليه فقال الزوج :

– والله لو بايدي لاوديها للدكتور فلمنج نفسه ...

– الدكتور فلمنج ... مكتشف البنسلين ؟

– هو بعينه ..

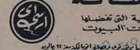
– لكن ده مات ..

– ماهو عشان كده عاوز اوديها له !











بختك هذا الأسبوع

المواليد من ١٦ يناير الى ١٥ فبراير :
امامك عمل ناجح فى بداية هذا الاسبوع . يصلك خبر أو رسالة من صديقه .. سوء تفاهم مع بعض الاقارب .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٤ فبراير .

المواليد من ١٦ فبراير الى ١٥ مارس :
بعض مشاكلك المعقدة ستحل فى منتصف الاسبوع .. تأتيك رسالة من شخص غائب .. رحلة منتظرة فى نهاية الاسبوع .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٨ مارس .

المواليد من ١٦ مارس الى ١٥ ابريل :
فرص ناجحة تمر بك مع بداية الاسبوع .. متاعب عائلية سوف تتعرض لها .. احوالك المالية فى تحسن .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٠ ابريل .

المواليد من ١٦ ابريل الى ١٥ مايو :
سعادة تنتظر بعض الآنسات فى منتصف الاسبوع .. اخبار تصل من بعيد لبعض السيدات عن ابنائهن الغائبين .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٤ مايو .

المواليد من ١٦ مايو الى ١٦ يونيه :
رسالة من بعيد تصل فى الايام القادمة .. والمشاكل التى تشغلك فى طريق الحل .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٦ يونيه .

المواليد من ١٦ يونيه الى ١٥ يوليه :
يتحقق لك شىء كنت تتمناه من زمن .. أمام البعض منافسة شديدة فى شئون القلب .. اخبار سارة عن العمل .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٨ يوليه .

المواليد من ١٦ يوليه الى ١٥ اغسطس :
مشاغلك هذا الاسبوع ستأخذ جزءا كبيرا جدا من وقتك .. حب منتظر للشباب الذين فوق العشرين .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢ اغسطس .

المواليد من ١٦ اغسطس الى ١٥ سبتمبر :
ستشعر بحيرة وقلق من جهة القلب فى منتصف الاسبوع .. احترس من شخص معك فى العمل .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٣ سبتمبر .

المواليد من ١٦ سبتمبر الى ١٥ اكتوبر :
الخطط التى رسمتها يحتمل أن تعدلها من جديد وهذا افضل لك .. حظ وحب فى طريق الشباب وتكون نهايته سعيدة .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٤ اكتوبر .

المواليد من ١٦ اكتوبر الى ١٥ نوفمبر :
لا تهتم بغير الذين يهتمون بك .. سر فى الطريق الذى رسمته .. امامك رحلة او زيارة تسر لها .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٦ نوفمبر .

المواليد من ١٦ نوفمبر الى ١٥ ديسمبر :
فكر فى كل كلمة قبل أن تقولها .. ان تصرفاتك وكلامك فى بعض الاحيان تجرح البعض .. امامك اخبار سارة تسمعها فى الايام القليلة القادمة .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢ ديسمبر .

المواليد من ١٦ ديسمبر الى ١٥ يناير
لا تتردد فى شىء هذا الاسبوع .. انه اسبوع سار جدا بالنسبة للشباب .. وانتهز الفرص ستكون سانحة جدا .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٨ يناير .



انثى أم ذكر

ارجو ان توجهوا سلسلة من الصفعات الى المحرر الذى كتب الريبورتاج عن لبنان ، فقد جعل من لبنان انثى فى كل مقاله ، بينما لبنان ذكر أربعة وعشرين قيراط ..

فهل قصد حضرة المحرر تثبيت اقوال الفرنسيين من أن لبنان أنثى وفرنسا ذكر، أم سيعدل عن هذا الخطأ ويثبت للبنان انه لبنان ولفرنسا انها فرنسا !..

بيير نجيم — الكويت

(آخر ساعة) : معذرة .. فنحن معك ان لبنان هو لبنان ، وفرنسا هى فرنسا ! ..

قبلة ... وصفعة

قبلة للأستاذ صلاح جلال محرر مقال « مشاكل مصر فى واد .. والجامعات المصرية فى واد آخر » .. فنحن فى أشد الحاجة الى صوت كهذا لنوقظ العملاق الرابض فى حـــرم جامعاتنا المقدسة ..

وصفعة لمحرر باب عزيزى المحرر الذى انطلت عليه حيلة القارىء الذى قطع ورقتين من فئة الخمسة القروش واخذ من كل قطعة نصفها ، وجمع النصفين اللذين يحملان رقمين مختلفين، والصقهما وارسلهما الى «عزيزى المحرر» الذى نفحه عشرين ورقة من فئة الخمسة القروش ! ..

ابراهيم خليفه — النيل

(آخر ساعة) : عزيزك المحرر يعترف بانها «فاتت عليه»..

بالالوان الطبيعية ...!

صفعة قوية على وجه ناريمان الصاخب بالالوان .. أريد أن اعرف من أين هذا المال الذى تنفقه فى الخارج ، وما هى ممتلكاتها قبل أن تصبح زوجة لفاروق !

لماذا لم يقم المسئولون بتجريدها من هذه الاموال ، وضمها الى حصيلة أسبوع التسليح ! ..

عبد العزيز نصير — بنها

المطرب الكبير

صفعة لامين يوسف غراب ، كاتب قصة المطرب الكبير فى عدد آخر ساعة الصادر فى يوم ١٠/١٩ ، حيث ان القصة هى نفسها « القصة التى لم تتم » التى اذيعت فى الراديو منذ أسبوعين .

مجدى كامل — شبرا

سوريا بعد لبنان

قبلة حارة لآخر ساعة على ماتبذله من جهد لارضاء قرائها ، وقبلة للحقها الاخير الخاص بلبنان ، والذى نرجو أن يكون مثله لسوريا قريبا ، ولكل الدول العربية أيضا .

اوفر الاورفلى — حلب

الموسيقى الكلاسيك

تقدم اذاعة دمشق وبيروت — حتى اذاعة اسرائيل ايضا — بعض الموسيقى العالمية على اختلاف الحانها وجنسيتها، وتخصص لها حوالي ساعة فى كل يوم.. اما اذاعة مصر فلا تخصص لها سوى نصف ساعة كل أسبوع ، تذاع قرب منتصف الليل ، كأنما تطارد عشاقها كي لا يستمعوا اليها ، والا فبماذا نفسر تقديم الموسيقى لقوم نيام ؟

انى اوجه صفعة لرجال الاذاعة المصرية علهم يصحون من سباتهم العميق، ويعملون على مسايرة الروح الفنية العالمية بتقديم بعض الالحان الكلاسيكية عصر كل يوم كما يفعل الآخرون، فان لها أثرا كبيرا فى تهذيب النفس ورقيها !..

عبد الحميد سامى
وزارة الشئون الاجتماعية

مصلحة الارصاد !!

أعلنت مصلحة الارصاد فى يوم ١٦ اكتوبر ان يومى ١٦ و١٧ سيكون الجو فيهما حارا .. وقابلت احد أصدقائى فى ذلك اليوم وقلت له ان غدا وبعد غد سيكونان شديدى الحرارة ، ولكنه نظر الى وقال :

— من الذى اخبرك بهذا ؟

— مصلحة الارصاد

— اتراهن أن الجو غدا وبعد غد سيكون باردا ؟

— اراهنك على جنيه ..

وثبت طبعا مسألة الرهان ، وكنت متأكدا من انى ومصلحة الارصاد على صواب .. وفوجئت بعد ذلك بيومين بصديقى يقول لى :

— انا أريد منك جنيها ..

وهنا تذكرت رهانى مع صديقى ، الذى راهنته فخسرت الرهان بسبب مصلحة الارصاد

تحياتى الى مصلحة الارصاد الدقيقة فى تنبؤاتها ! ..

حسن ابوالمكارم الزغل
العباسية

جلال ...

قبلة للسيدة ليلى مراد اذا أسمت مولودها «جلال» وصفعة لزوجها فطين عبد الوهاب اذا رفض !..

وقبلة ثانية للسيد محرر قبلات وصفعات وصفعة ثانية للسيد محرر «عزيزى المحرر» ، فقد كلفنى طوابع بريد أضعاف الجائزة المقررة ! ..

جلال النقيب
كلية آداب الاسكندرية

اجابات سريعة

الى زياد الدين الخطفه — نابلس

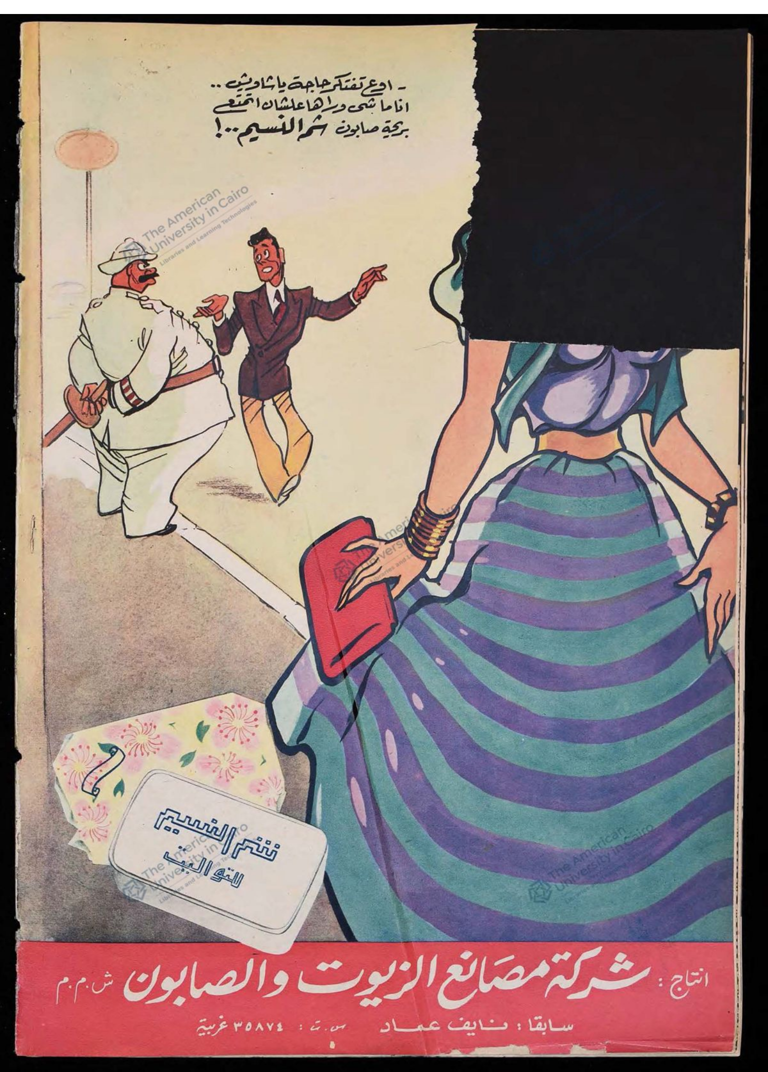
ان ممثل دار «أخبار اليوم» ومراسلها فى الاردن وفى جميع الاقطار الشقيقة هو ناصر الدين النشاشيبى .

الى على عبده الغالى :

خطابك المسجل ذو علم الوصول الذى أرسلته الى رئيس التحرير ، غير صالح للنشر .

الى كمال عبدالوهاب — بالدقى :
والى على اسماعيل — بمصر الجديدة :

انكما لم تكتشفا شيئا جديدا .. ان اي خبير فى الخطوط سوف يقول لكما أن حرف «الميم» فى كلمة «جمهورية» موجود فى كل قطعة من قطع النقود الفضية الجديدة !



- اوعى تفتكر حاجة يا شاويش ..
انا ماشى وراها علشان اتمتع
بريحة صابون شم النسيم ..!
شم النسيم
للتواليت
انتاج : شركة مصانع الزيوت والصابون ش.م.م
سابقا : نايف عماد س.ت : ٣٥٨٧٤ غربية